مع العدد هدية : حدوة النيشان

سمير

العدد ٧٤٨ - ٩ أغسطس ١٩٧٠ - ٥٠ مليما
























لقاء سمير مع :

أول الجمهورية فى الشهادة الإعدادية

● حصل الطالب محمد عبد العزيز حسن كامل من مدرسة الاورمان الاعدادية على مجموع ٢٨٠ من ٢٨٠ فى الشهادة الاعدادية وهكذا فهو الاول على الناجحين فى هذه الشهادة فى الجمهورية كلها .

وقد ذهب مندوب سمير الى الصديق محمد لتهنئته ..

● مبروك

● الله يبارك فيك وعقبال كل اصدقاء سمير .

● كم درجة حصلت عليها ؟

● حصلت على ٢٨٠ درجة من ٢٨٠ درجة أى النهاية الكبرى لمجموع الدرجات .

● هل كنت تتوقع ان تكون الاول فى الشهادة الاعدادية ؟

كنت أتوقع أن أكون من العشرة الاوائل !

● هل كان يساعدك احد فى المذاكرة خلال العام الدراسى ؟

● والدى وشقيقى كانا يساعداننى فى بعض المواد الدراسية .

● كتب الوزارة او الكتب الخارجية أفضل عندك ؟

● طبعا كتب الوزارة ولكن احيانا كنت استعين بكتب خارجية كزيادة للمعلومات .

● كم ساعة كنت تذاكر ؟

● ٤ ساعات يوميا وبالتحديد من الساعة ٣ الى الساعة ٧ مساء بعدها اشاهد برامج التليفزيون ثم انام فى تمام الساعة التاسعة مساء يوميا .

● هل لك هوايات ؟

● نعم .. هوايتى الاطلاع وخاصة الادب واقرأ لطه حسين ومحمد زكى عبد القادر واقرأ المجلات وبالذات مجلة سمير «باب بطاقات النجاح» انه بحق ساعدنى فى تكملة معلوماتى وكان أساسا لنجاحى هذا العام ، هذا بجانب حبى للشطرنج والطاولة .

● ماهى امنيتك ؟

● أمنيتى ان اتخرج فى كلية الطب وأعمل طبيبا اعالج المرضى بالمجان .

● كيف كان شعورك بعد ان قدم لك محافظ الجيزة حقيبة وقلما هدية ؟

● ان الهدايا التى قدمها لى تعتبر حافزا لى على مواصلة التقدم والتحصيل العلمى .

وسمير ينتهز هذه الفرصة ليهنىء صديقه محمد بالنجاح ويتمنى له دوام النجاح والتقدم .

تحقيق البرنس حسين

● سوف نلتقى مع باقى المتفوقين فى الاعدادية فى العدد القادم .






الغلاف بريشة :
عبد السميع



سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما

لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . ع . م . والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م . - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

قلم ! قلم ! قلم !

قلم .. قلم .. قلم ..
عايز اكبر قلم
قلم لكين رصاص
أطول من العلم ..

●

قلم طويل طويل ..
بشرط يكون جميل
أطول من النخيل
واعلى م الهرم

●

اكتب ياما حكايات
واعيش وياه ساعات
جلوين قوى ولذاذ
طول النهار اقضيه
ما اعملش حاجه فيه
غير كل ساعه ابريه
كل ما يتقطم ..

●

يا سلام لما يكون
من الف لون ولون
اكتب به ميت كتاب
وارسم فوق السحاب ..
ضحكة بلادى مصر ..
واكتب اسمك يا بلدى ..
اموت وتعيشى يا مصر ..
وانا عشانك انتى ..
أمشى ع الصخر حافى
واشيل على كتافى ..
هرم فوق الهرم ..

سمير عبد الباقى



شرح هدية العدد

حدوة النيشان

صديقى القارىء ...

هذه هدية جديدة نقدمها لك لاول مرة ، تستطيع أن تلعب بها أنت وصديق لك .. وتحتفظ بها فهى تصلح للعب فى كل الاوقات ..

تتكون الهدية من :

١ — القاعدة .

٢ — عمود النيشان .

٣ — ٤ حدوات .. كل حدوتين من لون واحد ..

طريقة اللعبة : يختار كل لاعب حدوتين من لون واحد

ركب عمود النيشان فى الفتحة التى تتوسط القاعدة ..

ضع القاعدة بالعمود على بعد مناسب .. وعلى كل لاعب أن يرمى الحدوة الخاصة به بالدور لينشن على العمود .. وفى كل مرة تسقط الحدوة حول العمود تحتسب له نقطة ..

الفائز من يحصل على اكبر مجموعة من النقط ..
والى اللقاء مع هدايا أخرى جديدة

سمير .

هـــام !!

الى الفائزين فى مسابقة الطالب والطالبة المثالية :
أرسلت مجلة سمير جوائزكم من مجلدات وقصص الهلال للاطفال الى عناوين مدارسكم .. وسمير يهنئكم مرة ثانية ويرجو للجميع حظا سعيدا فى المسابقات القادمة .

سمير وتهتة

تهتة يبحث

قصة كاملة

















عن مهنة..!



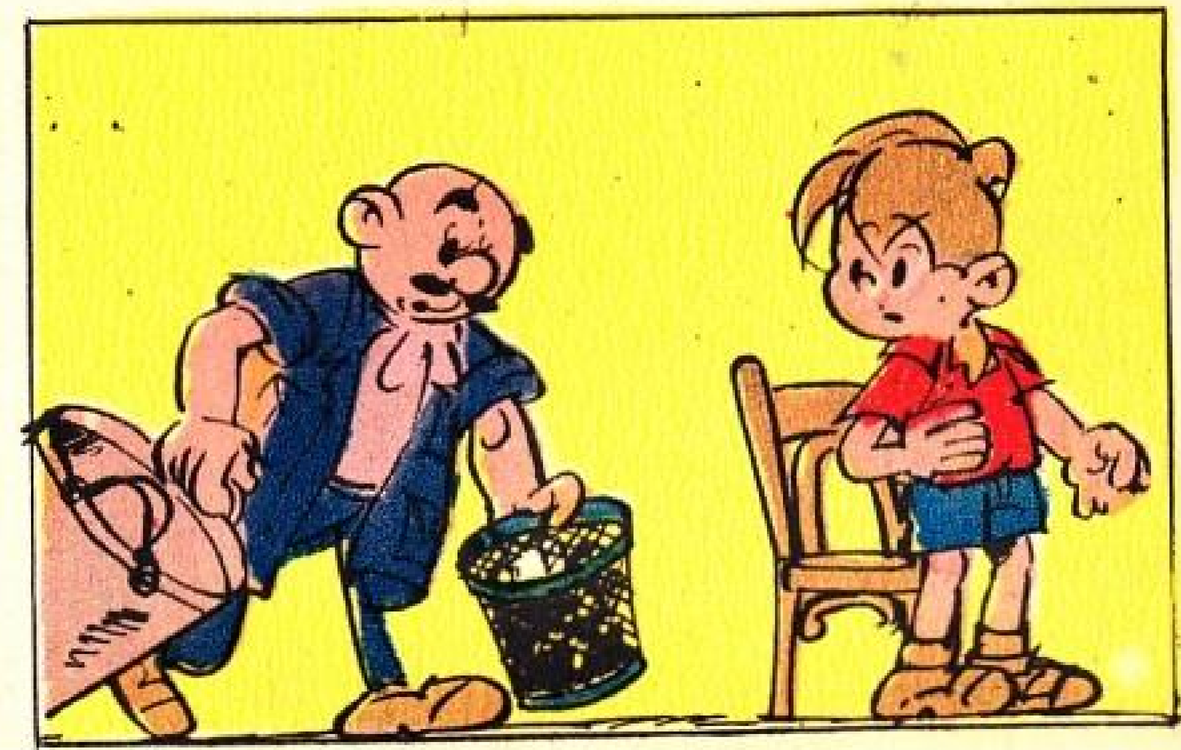
رسوم نسيم

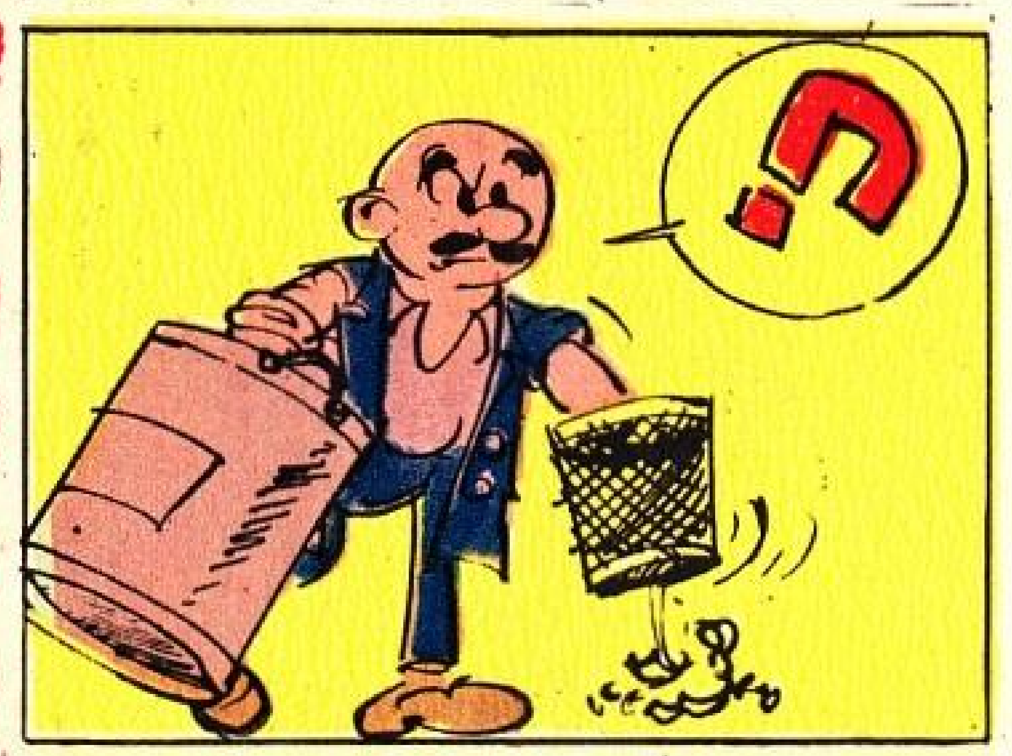


ما احبش هنا أى شيئ مالوش لزوم .. د الكورة الأرضية
دى شيلها من هنا .. لأنها مش ح تفيدك في عملك ...!
حاضر يافندم!



الموظف ده باين عليه متعب ومش منظم!

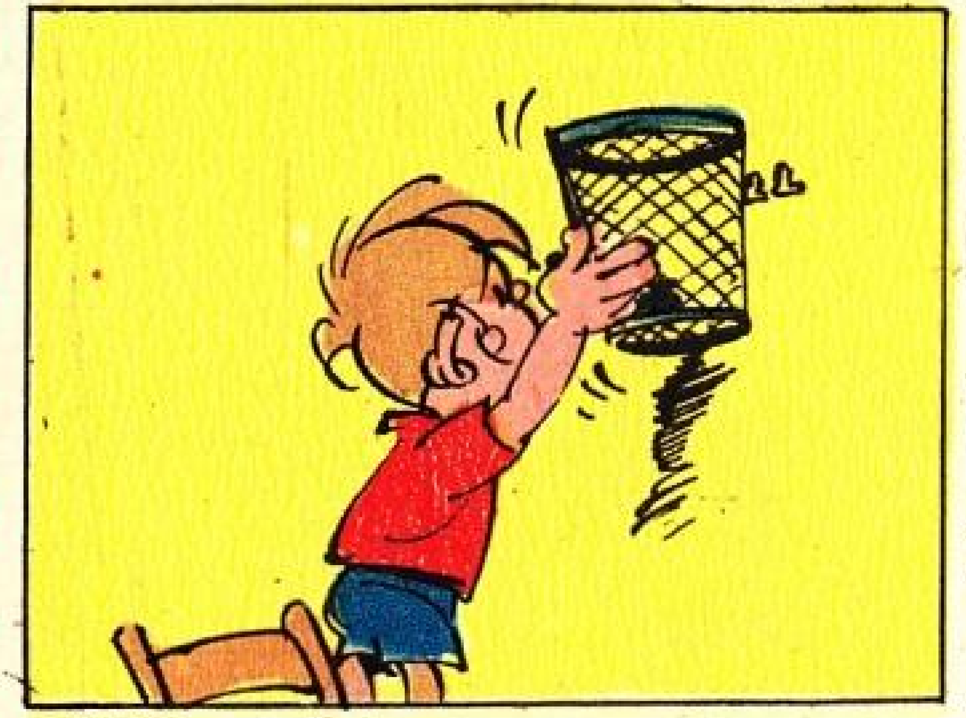


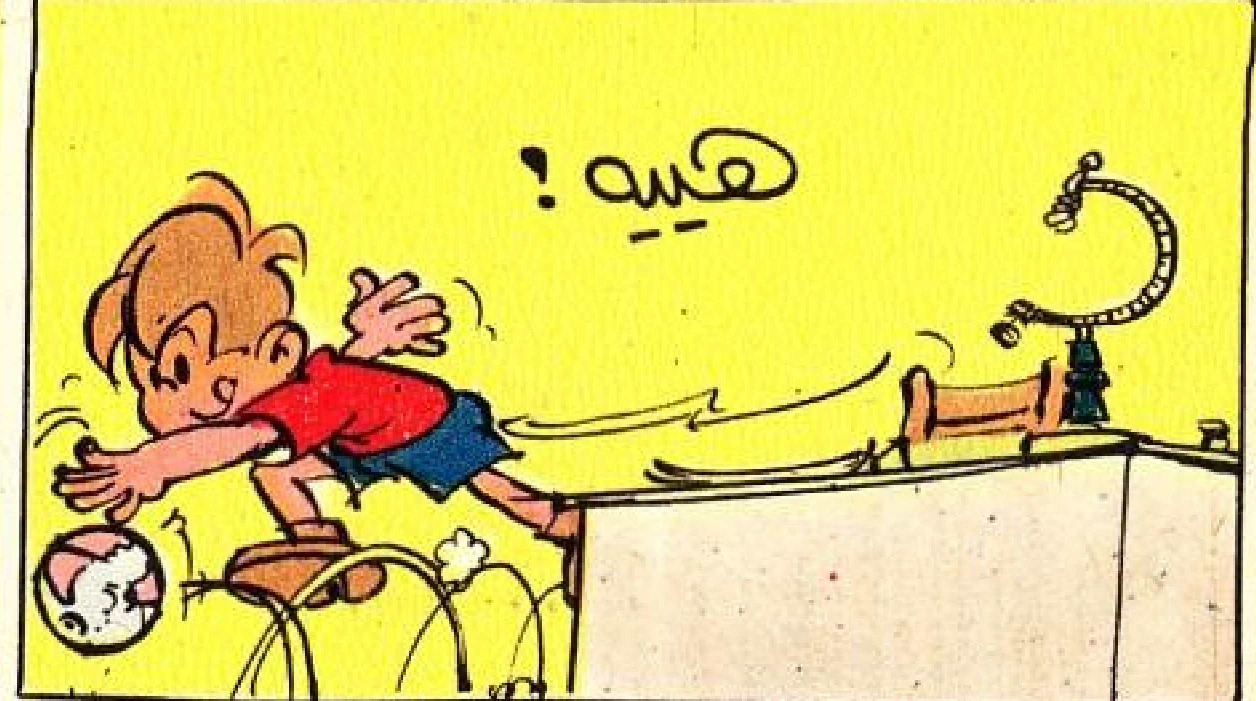


?!



أنا مش فاهم الموظفين جرى لهم إيه .. ح يعمل إيه
بالسّبَت ده؟





هيه!



سيناريو : وليم الميرى

رسوم : صلاح عسكر

جوهرة الأمير بهادر

قصة مسلسلة

تمكنت العصابة من القبض على دندش وكراوية عندما حاولا انقاذ العالم والترجمان اللذين خطفتهما العصابة .



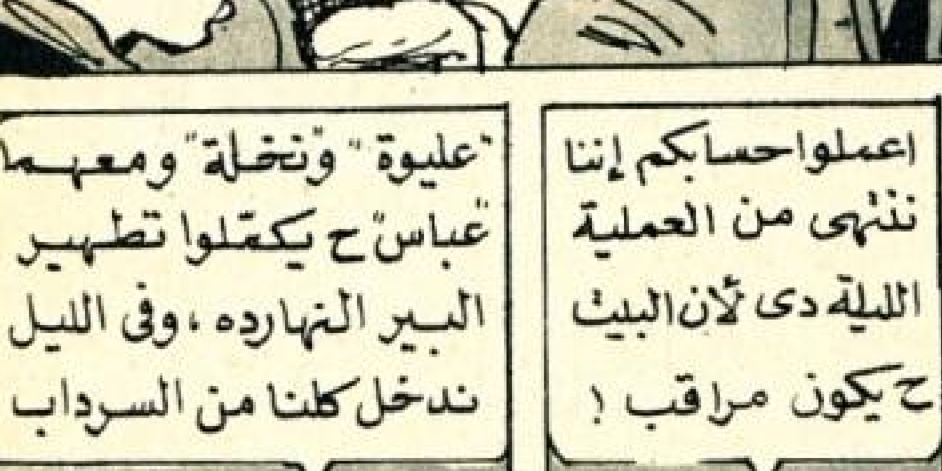











وفى بيت "كراوية" فى ثانى يوم من اختفائه مع "دندش" و"عنبة" ..
وبعدين يا أم "كراوية" الأولاد ماظهروش !
دول معاهم المعلم "عنبة" !


أنا كنت سامعاهم بيقولوا إنهم ح يباتوا فى بيت خالة "كراوية" فى الغورية !
بيت خالته ؟! لكن ده مهجور !


طيب ماظهروش ليه لغاية دلوقت ؟
روحى يا "فاطمة" اسألى عليهم هناك


وبعد أقل من ساعة.
وبعدين ؟
مفيش حد هناك .. البيت مقفول !
لازم نبلغ الشرطة .. أنا ح اروح للمفتش "شريف" ! "دندش" عرفنى به !


فيما بعد فى مكتب المفتش "شريف" ..
اطمئنوا ! الأولاد فى أمان .. أنا ح اعمل كل اللازم ! هو فين البيت اللى بتقولوا عليه ؟

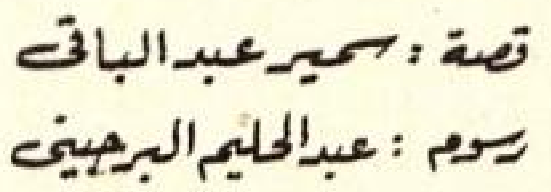

"فاطمة" تعرفه كويس .. وتقدر تدلكم عليه ؟!


وبعد أن عرف المفتش "شريف" عنوان البيت عقد اجتماعاً بمكتبه ..
البيت ده ح نضعه تحت المراقبة وأعتقد إننا ح نوصل للعصابة دى بسرعة !
البقية العدد القادم

حواديت عم سلامه







قصة : سمير عبد الباقى

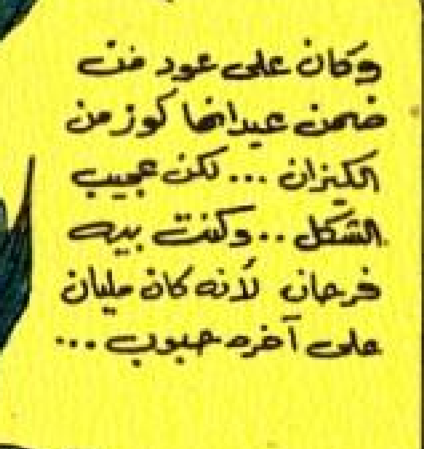
رسوم : عبد الحليم البرجينى





















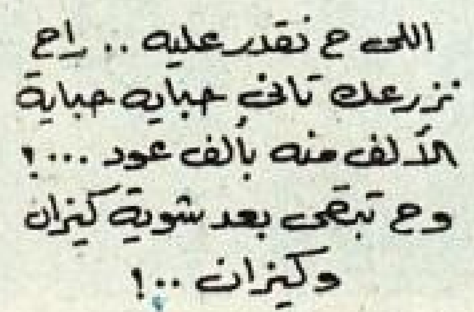








وقال ياعمى "سلامة" قوم
رجعنى على عودى
أنا قلت فات
الأوان .. !













سيد العالم





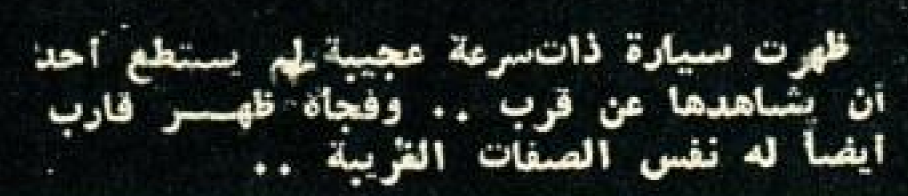
وهذه القوة الرهيبة التى تسير بها الآلات، يجب أن نحمى الناس من أخطارها، ولذلك يجب أن تتدخل الشرطة !

وناقشنا الطريقة التى يجب أن نتدخل بها .. ثم ...

إذن فأنت متأكد من وجود علاقة بين العربة والقارب ؟

بل أعتقد أن الإثنين شئ واحد !







وأخرجت الرسالة، وكان الخط جادًا ...

سيدي ..
لقد قمت بالتحقيق في قضية "الجبل العظيم" .. ولكنك لم تجد شيئًا ...
لا تحاول مرة أخرى .. في المرة القادمة ستجد أخطاراً جسيمة أمامك ..
احترم هذا الإنذار، وإلا فسينتظرك مستقبل أسود،
س . ا .







البقية العدد القادم

أبو الأفكار ومكار

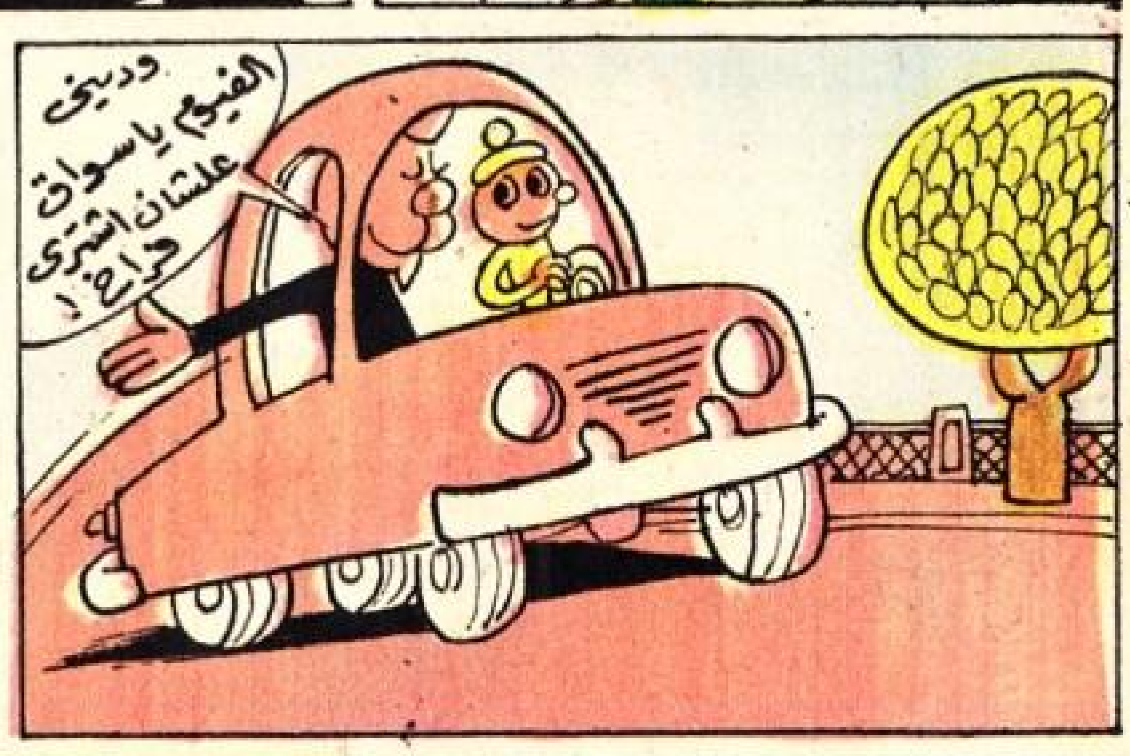
قصة كاملة

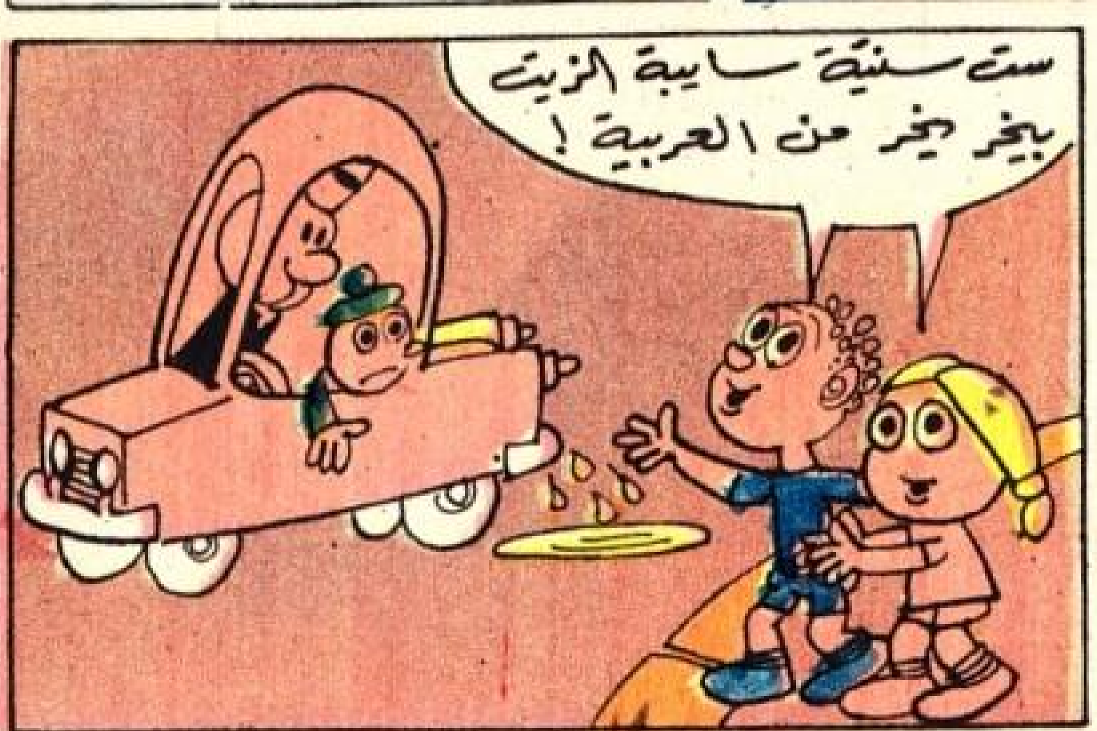




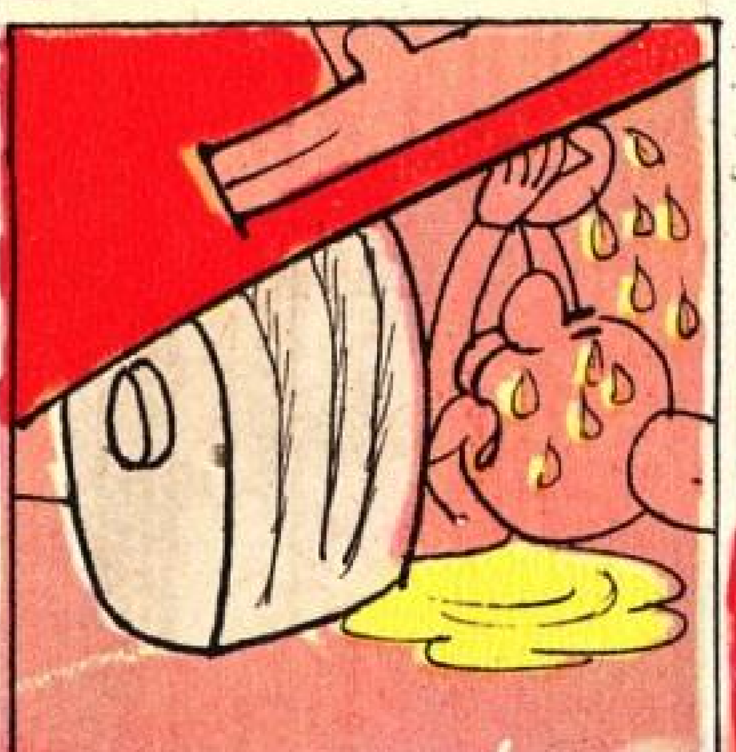












العدد القادم : لعبة رائعة من ألعاب الصيف

والعربة الحمراء !

سيناريو ورسوم
عبد السميع

















السلم والثعبان

تسالى

الكلمات المتقاطعة

■	٥	٤	٣	٢	١	
■						١
■		■	■			٢
		■				٣
			■			٤
	■					٥
			■	■	■	٦



الكلمات الرأسية :

١ ـ محافظة السد العالى
٢ ـ الذهب الاسود
٣ ـ حرف متكرر
٤ ـ عكس (اخر)
٥ ـ عاصمة بريطانيا
٦ ـ من يعمل فى المصنع

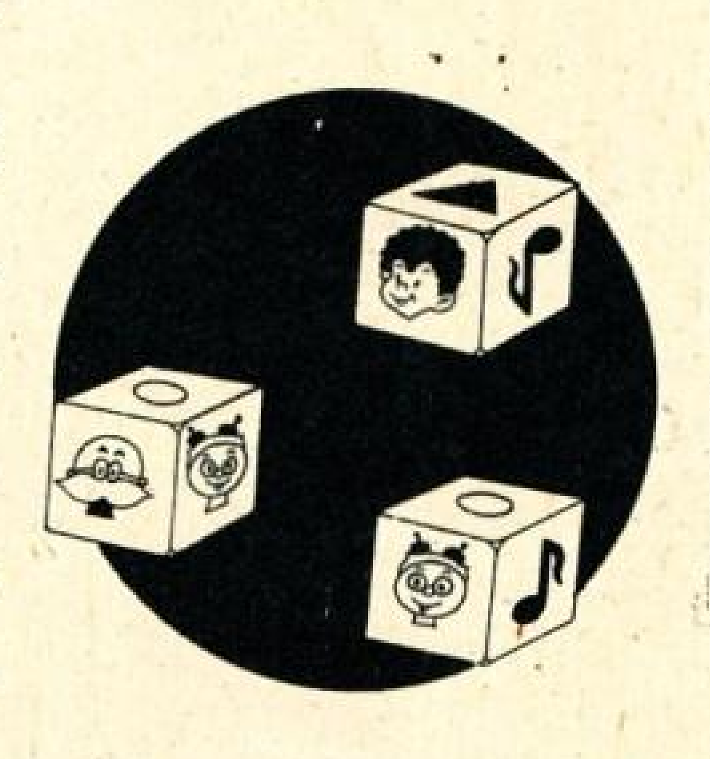
الكلمات الافقية :

١ ـ من شهور السنة
٢ ـ اختصار لكلمة (سجل تجارى)
٣ ـ يستخدم للكتابة ـ اترك .
٤ ـ حرف اختيار ـ ضمير المتكلم .
٥ ـ بمعنى نمرح .
٦ ما يظهر فى السماء فى الايام الاولى من الشهر

أزهار الطاولة

امامك ثلاثة انواع متشابهة من الزهر ، والتى تستخدم عادة فى لعبة الطاولة ، لكن فى هذه المرة مرسوم عليها وجه سمير ـ وجه تمبول ـ حرف موسيقى ـ دائرة ـ مثلث ـ زغلول افندى والمطلوب منك معرفة ما يلى :

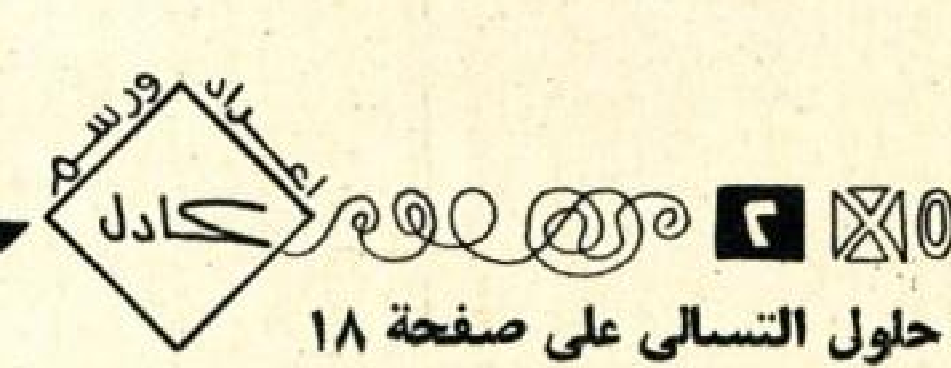
١ ـ الرسم المقابل لوجه سمير .
٢ ـ الرسم المقابل للدائرة .
٢ ـ الرسم المقابل للحرف الموسيقى .



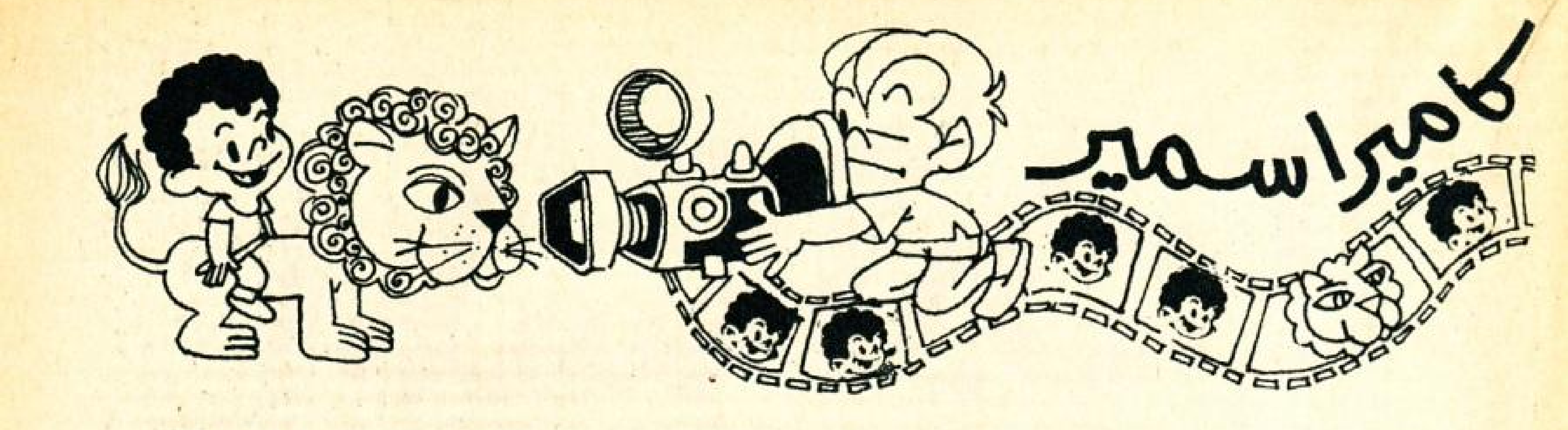
خمسة اختلافات

هاتان الصورتان متشابهتان تماما .. ولكن بينهما خمسة اخطاء فقط ... ركز ملاحظتك لاكتشافها سريعا ..

فاذا تم لك ذلك فى ظرف خمس دقائق فانت قوى الملاحظة .



حلول التسالى على صفحة ١٨

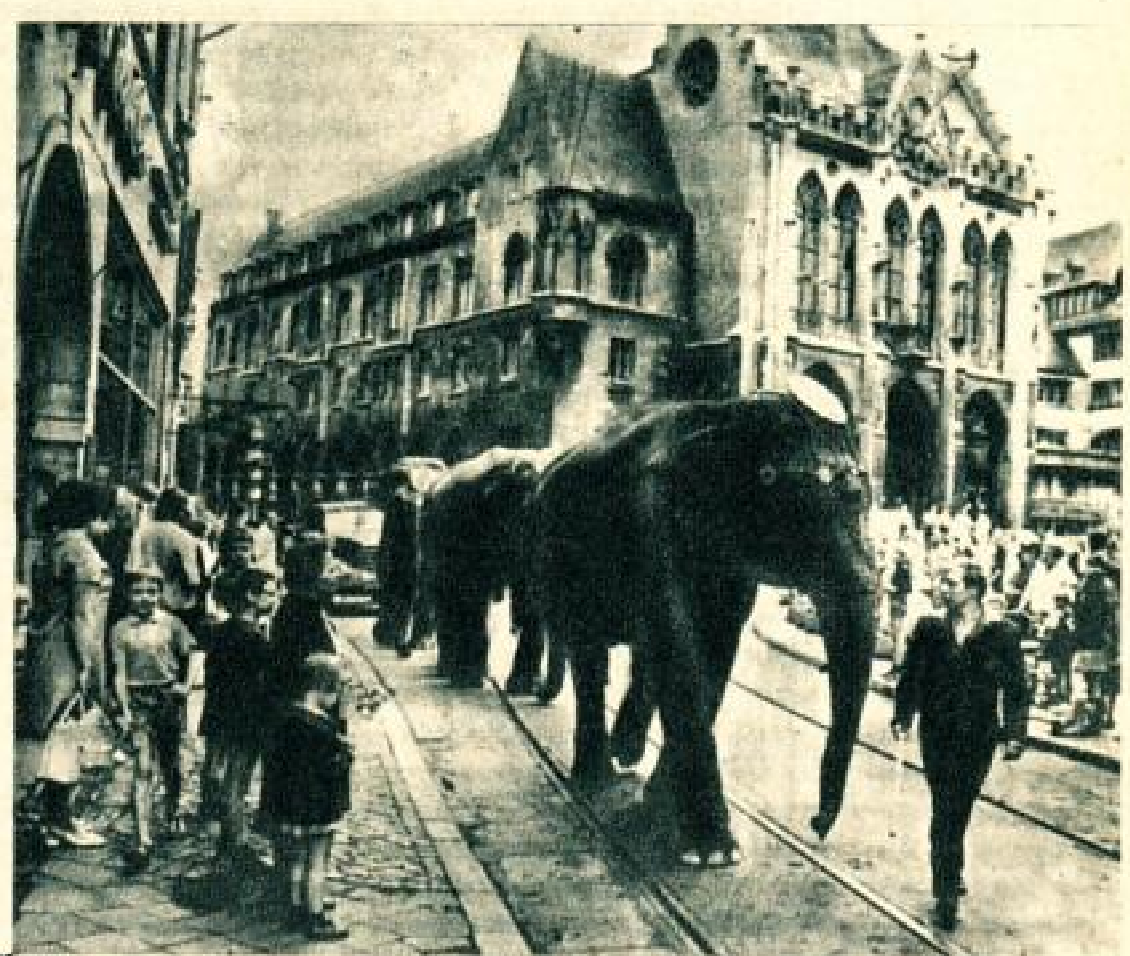


في عالم السيرك

سيد قشطه

نادرا ما نرى سيد قشطة فى السيرك ولذلك فقد أسرعت هذه الصغيرة بركوبه عندما شاهدته وأخذت تحيى الجماهير وكأنها مدربته .





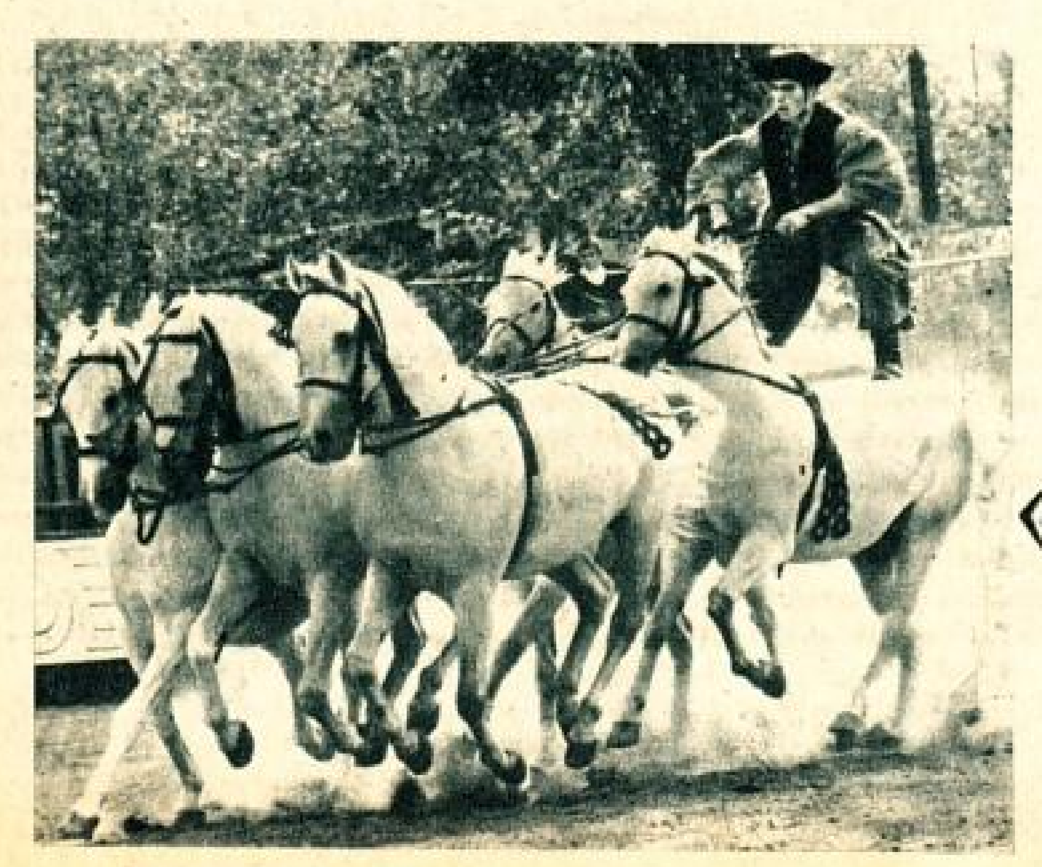
السيرك فى الشارع

فى احد شوارع ايروفورت بالمانيا الديمقراطية أقيم استعراض غير عادى لحيوانات السيرك .. وفى الصورة ثلاثة من فيلة السيرك تسير فى الشارع لكى يرى الكبار والصغار استعراض السيرك .



النمور تشرب كازوزه

نمرة جديدة مبتكرة يقدمها السيرك القومى السويسى مدرب الوحوش يقدم لها المياه الفازية لتطفىء ظمأها



ليس فى السيرك

أما هذه الصورة فهى ليست من السيرك كما قد تعتقد لاول وهلة .. انها الفلاح من المجر اثناء الاحتفال بعيد الزراعة فى بلاده .. وهو يقدم استعراضا صغيرا وكأنه نجم من نجوم السيرك فيقود خمسة أحصنة دفعة واحدة وهو يقف على اثنين منها !

المساكين!

قصة العدد

للكاتب العالمى : ڤيكتور هوجو

إعداد : فؤاد حداد

رسوم : موريس يوسف

كان الوقت ليلا :

والدار فقيرة ولكن الرياح لاتتسرب الى داخلها . زحف الظل وانتشر . وكان شيئا ما يشع فى قلب الظلام.

شباك الصيد معلقة على الحائط.

وفى ركن من الاركان ، فوق السحارة الاوانى المتواضعة ترسل بريقا باهتا. وسرير كبير أسدلت عليه الستائر ، وبالقرب منه مرتبة مفروشة فوق اخشاب قديمة ، راح فى النوم عليها خمسة اطفال صغار .

ويسهر بعض اللهب فى المدفاة العالية . ويتشرب السقف القاتم من حمرته .

وتركع امراة وجبينها على السرير ، تصلى وتفكر ويشحب لونها .

هذه هى الام . وهى وحيدة . والبحر فى الخارج يرغى بالزبد ويقذف عويله الاسود فى السماء والريح والصخر والليل والضباب .

●

رجلها فى البحر .

منذ الطفولة بحار ينازل الحظ ، فى معركة قاسية يجب ان يخرج ، فى الزوابع والاعاصير يجب ان يخرج : لان الاطفال الصغار يجوعون .

وهو يمضى فى المساء . عندما يصعد الماء العميق فوق درجات الجسور. وهو يدير بمفرده مركبا باربعة اشرعة والمراة فى المنزل تحيك الاثواب القديمة وتصلح الشباك وتعد «الصنانير». تعنى بالنار التى يغلى عليها حساء السمك ، ثم تتضرع الى الله عندما يغفو الاطفال.

هو يمضى بمفرده تضربه الامواج التى تتجمع دائما من جديد يمضى فى العاصفة ويمضى فى الليل ، ما أشق شقاءه ، كل شىء ظلام ، كل شىء برد! يجب عليه ان يبحث بين الامواج العالية والبحر الهائل عن المكان الذى يصلح للصيد ، المكان المظلم المتغير الذى يطيب للسمك ان يسبح فيه بزعانفه الفضية . وهذا المكان قد ع الدار مرتين ، ولكنه لا يزيد على نقطة من المحيط .

وعليه لكي يجد هذه النقطة فى ضباب ديسمبر وفى الصحراء المتحركة ان يحسب حساب الجذر والريح ، وان يتبع كل مناورة باخرى ، بينما الامواج تنزلق مثل السحالى الخضراء والدوامة تعربد وتتلوى فكان مفاصل المركب تتحشرج من الذعر .

●

وهى تصلى ..

وتفكر فى اطفالها الصغار الذين يسيرون حفاة صيفا وشتاء ، ولا يطعمون الا خبز الشعير ..

يا نساء الصيادين

ما أتعس أن تقول الواحدة لنفسها : « كل انسان عزيز ، كل ما أملك فى الحياة ، الاب والحبيب والاخ والولد هناك فى هذه الهاوية . قلبى ، دمى ، جسدى هناك !

والموج مثل الوحش يفترس . والماء يلعب بكل هذه الرءوس الحبيبة. والرياح تنفخ فى نفيرها وتبعث فوقهم ضفائرها الطويلة المجنونة .

الان هم فى خطر ! الان ماذا يفعلون ؟ .. لا ادرى !

« يا الهى ، وهم لا يملكون ليواجهوا الدوامة العمياء والبحر الذى لاقرار له — الا قطعة من الخشب عليها قطعة من النسيج ! »

يا نساء الصيادين

ما أتعس ان تنهض الواحدة وقد أصابها القلق والوسواس فتجرى فوق الحصى والرمل وتقف أمام البحر تستعطفه قائلة : رد الينا رجالنا !

أما «جان» فاشد تعاسة لان رجلها بمفرده . وحده فى هذه الليلة الشرسة وتحت هذا الكفن الاسود . وليس هناك من يساعده فالاطفال ما زالوا صغارا . وانت يا أم تقولين : «ليتهم كانوا كبارا ، ان اباهم وحده فى البحر »

انت يا أم تتوهمين الاوهام ، فعندما يكبرون ويذهبون معه ، ستقولين وعيناك فى الدموع «صغارا !»

●

وتناولت «جان» المصباح والمعطف . فقد آن الوقت لتذهب وتطمئن اذا كان البحر قد هدأ واذا كانت السفينة فى طريق عودتها .

وهى تسير ولا تبالى بهواء الصباح ولا ترى الخيط الابيض فى الفضاء. السماء تمطر . وكان الفجر مثل الطفل ، يبكى فى ولادته .

وصدم عينيها فى الظلام بيت قديم تساقط جيره . لا ضوء ، لا نار .

وقالت جان « لقد غابت هذه الارملة المسكينة عن بالى . ان زوجى ، من يومين ، قد وجدها طريحة الفراش وحيدة مريضة . وينبغى أن أعودها.

ودقت « جان » على الباب : فلم يرد عليها احد . فاخذت تحدث نفسها وهى تنصت الى الداخل : « مريضة ولا زوج لها . ولا تكاد تجد الطعام لولديها . »

ودقت الباب مرة ثانية ونادت ولكن البيت كان صامتا لا يرد .

وظلت تنادى وتتعجب من نوم الارملة الثقيل العميق . وفجاة انفتح الباب لوحده ، وكان الاشياء الجامدة تاخذها الشفقة فى بعض الاحيان .

●

ودخلت « جان » . واضاءت بمصباحها البيت المظلم الصامت . وكان الماء يتساقط من السقف .

ونظرت فرات هناك هيئة مرعبة . رأت امراة راقدة بلا حراك ، حافية الاقدام وليس فى عينيها نور ..

وقد تركت يدها تتدلى . وبالقرب من سريرها كان الطفلان الصغيران ، الولد والبنت ، يقتسمان نفس المهد ويبتسمان فى نومهما .

وكانت الام عندما احست بالموت ، قد وضعت شالها على اقدامهما حتى لا يشعران بالبرد ولا يغيب عنهما الدفء طوال الليل

●

الاثنان نائمان والمهد يهتز . يا هدوء الانفاس وصفاء الجبين .. كانما ليس فى الدنيا شىء يستطيع أن يوقظ هذين اليتيمين من نومهما ، ولا حتى الصور فى يوم القيامة ، لانهما





المساكين

بريئان ولا يخافان من الحساب .

والماء فى الخارج يزأر مثـــل الطوفان .!

ومن ثقوب السقف ، تتســـاقط احيانا قطرة من الماء على جبين الام وتنحدر على خدها فتصبح دمعـة . وهى قد فتحت فمها وكأنها تنصت للظلام .

ما الذى قد فعلته « جان » عند الميتة ؟..

ما الذى قد حملته فى ثنـــايا المعطف ؟.

ولماذا يخفق قلبها ولا تقوى على أن تسكته ؟.!

ولماذا أسرعت فى خطوها المرتجف ؟

ولماذا هى تجرى فى الزقاق ؟

ولماذا لا تجـرؤ على أن تلتفت خلفها ؟.

وما الذى تخفيه فى الظلام ، فوق سريرها وهى مضطربة قلقة ؟

ما الذى قد سرقته .

●

عندما عادت «جان» الىدارها ، كان الفجر قد لاح فوق الشاطىء . وقربت من سريرها كرسيا وجلست عليه شاحبة صفراء ، وكأنهـــا تشعر بالندم .

وتركت جبينها يسقط على رأس السرير ، وكانت الكلمات تتقطع على شفتيها .

ــ زوجى المسكين ، آه يا الهى ماذا سيقول؟ وانا ماذا فعلت؟ خمسة أطفال يجرى عليهم ، هـذا الاب ! اليس عنده مايكفيه من الهموم لازيد عليه هذا الهم الجديد ؟!

ــ لقد عاد ؟.. لا

ــ لقد أســات التصرف ، وإذا ضربنى ساقول له : الحق معك .

ــ هو الذى يدق الباب ؟ ــ لا ــ أحسن !

ــ آه يا الهى ، لقد اصبحتأخاف من عودته

وظلت تفكر وترتعش وتغوص فى القلق . وكان الهم قد علقها فـوق هـــوة عميقة . ولم تعد تســمع الاصوات الاتية من الخارج ،لا الرياح ولا الامواج ولا الطيور .!

وفجاة فتح الباب ودخل منهشعاع ابيض وظهر علىعتبته الصياد فرحان يجر الشبكة المبتلة ويقول : « هنا البحرية » !!.

ونهضت «جان» وارتمت علىصدره وأخذت تقبل ثيابه فى اندفاع وعشق. وهو يقول : « انا هنا يا زوجتى» ونار المدفاة تضىء جبينه، و«جان» تضىء قلبه المنشرح .

وقال لها :

ــ البحر مثل الغابة .

ــ كيف كان الطقس ؟

ــ قاسيا

ــ والصيد ؟

ــ سيئا .. ولكننى الان اقبلك وأحس بالهناء . لم أصد شيئاً ، وقد تخرمت الشبكة . كان الشيطان معتبثا فى الرياح . وظننت فى لحظة ما أن الحبال تتقطع وأن السفينة تغوص. وانت ماذا فعلت طوال هذا الوقت ؟

ارتعشت « جان » وقالت وهى مضطربة :

ــ أنا ! آه يا الهى ! لم افعـــل شيئا، مثلالعادة. كنتأحيك الثياب وأسمع البحر مثل الرعــد . وكنت خائفة .

ــ اجل ، هـذا شتاء صعب ، ولكن لا يهم !

وعاودتها الرعشة كأنها قد اجرمت وقالت :

ــ هل تعلم ؟ انجارتنا قد توفيت. الغالب أنها قد ماتت بالامس فىالمساء بعد أن ذهبتم . وقـد تركت ولدين صغيرين . أحدهما اسمه « جيوم » والاخرى « مادلين » البنت قد بدأت تمشى .. والولد قد بدأ يتكلم . لقد عاشت المسكينة فى ضيق .

وارتسم الجد على وجه الرجل . والقى طاقيته بعيدا ،وقال وهـــو يهرش رأسه :

« مصيبة ! كان عندنا خمســة أولاد وسيصبحونسبعة. كناياسيدتى لا نتعشى فى بعض الأحيان ، فماذا نفعل الان ؟ لا يمكن أن نقـــول لهم : اعملوا ، فهم أصغر منقبضة اليد . أذهبى وأرجعى بهمـــا . اذا استيقظا من النوم ســـيخافان من وحدتهما مع الميتة .

« ان الام هى التى تدق عـــلى بابنا . فلنفتح الدار لولديهـــا . سيعيشون كلهم معنا . سيصعدان فى المساء على حجرنا . سيكونان أختـــا واخا للخمسة الاخرين . وسيرى الله أن علينا ان نطعم هذا الولد وهـذه البنت مع ابنائنا .. سيبارك لنا فى الصيد وسيزيد السمك .وساكتفى أنا بشرب الماء وساضاعف العمل .

« هذا ما يجب ان يكون . اذهبى وأرجعى بهما .

« مالك يا امراة ؟. هـــل انت غضبانة لماذا لا تسرعين مثـــل عادتك ؟. »

أزاحت الستائر عنالسرير وقالت: « هاهما ! »

حلول التسالى

حل الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦
١	ا	ب	ر	ى	ل	■
٢	س	ت	■	■	ن	■
٣	و	ر	ق	■	د	ع
٤	ا	و	■	ا	ن	ا
٥	ن	ل	هـ	و	■	م
٦	■	■	هـ	ل	ا	ل

حل خمسة اختلافات

١ ــ ميل الحمامة فى وســط الصورة قليلا

٢ ــ حاجبا احد التنابلة

٣ ــ يد زغلول افندى اليسرى

٤ ــ شراع المركب

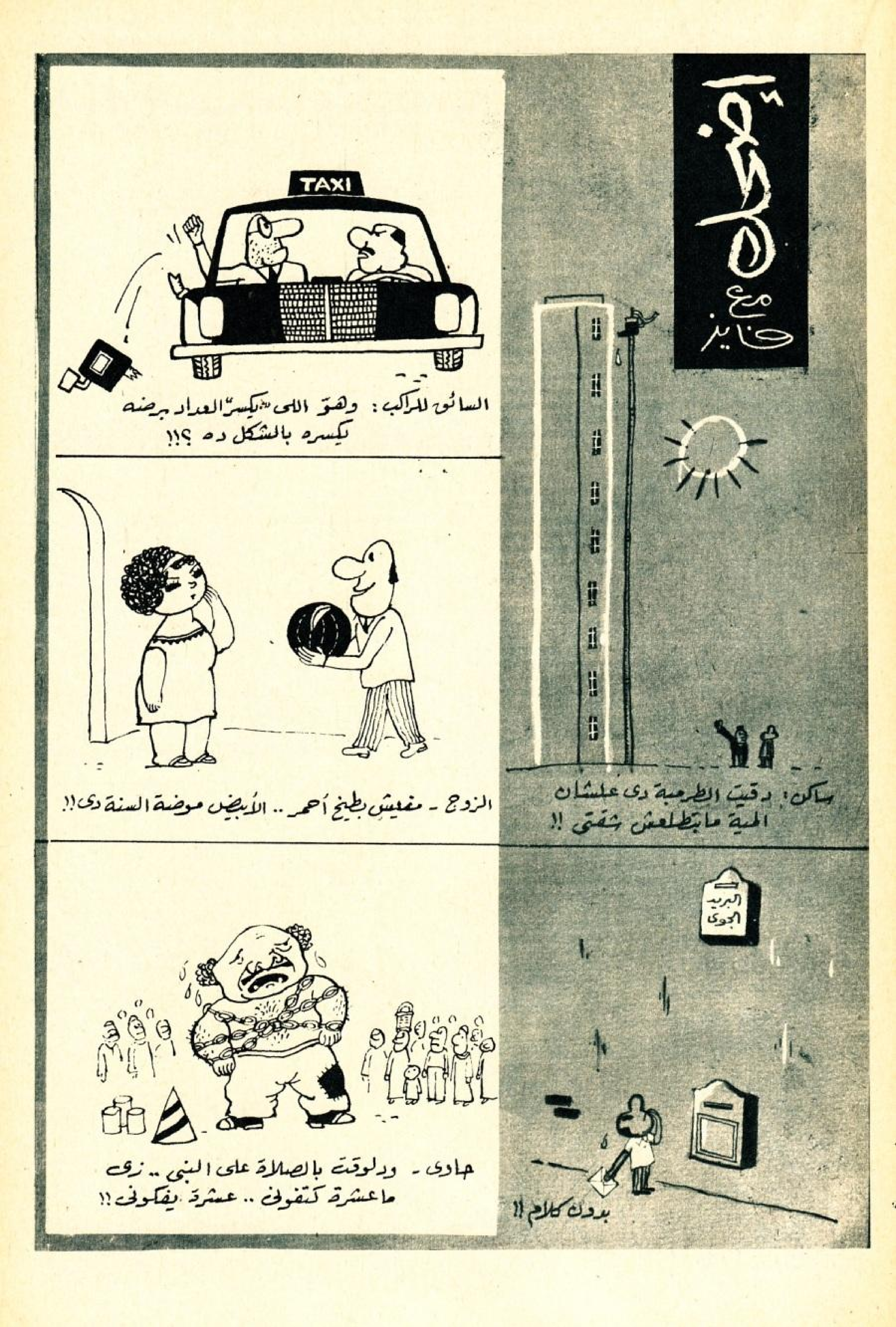
٥ ــ طول احد افرع الســـور الامامى قليلا

حل ازهار الطاولة .

١ ــ وجه سمير يقابله وجـــه تمبول

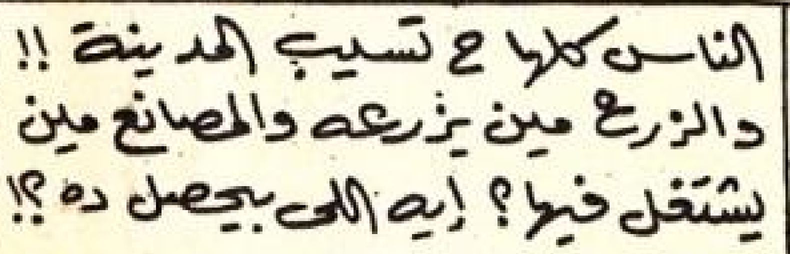
٢ ــ الدائرة يقابلها مثلث .

٣ ــ الحرف الموسيقى يقابلـــه زغلول افندى .


أفكار
مع فايز
TAXI
السائق للراكب : وهو اللى "بيكسر" العداد برضه بيكسره بالشكل ده ؟!!
ساكن : دقيت الطرمبة دى علشان المية مابتطلعش شقتى !!
الزوج - مفيش بطيخ أحمر .. الأبيض موضة السنة دى !!
البريد الجوى
حاوى - ودلوقت بالصلاة على النبى .. زى ما عشرة كتفونى .. عشرة يفكونى !!
بدون كلام !!

بومبا.. والمهمة السرية ٧٠٧



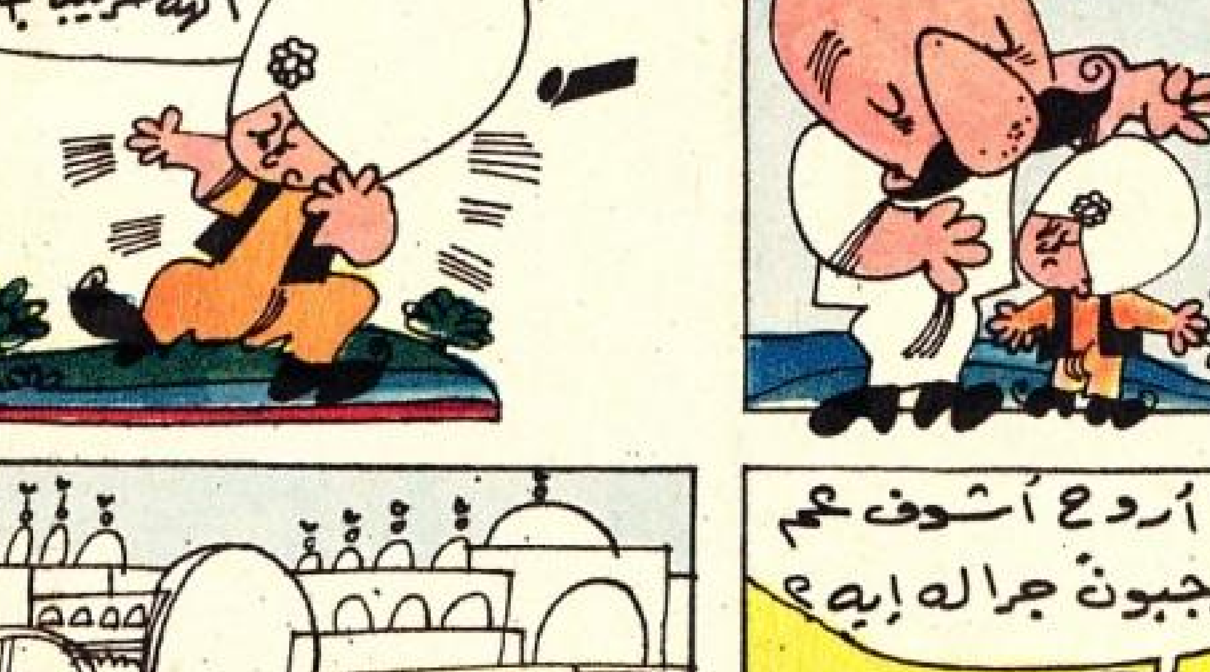
















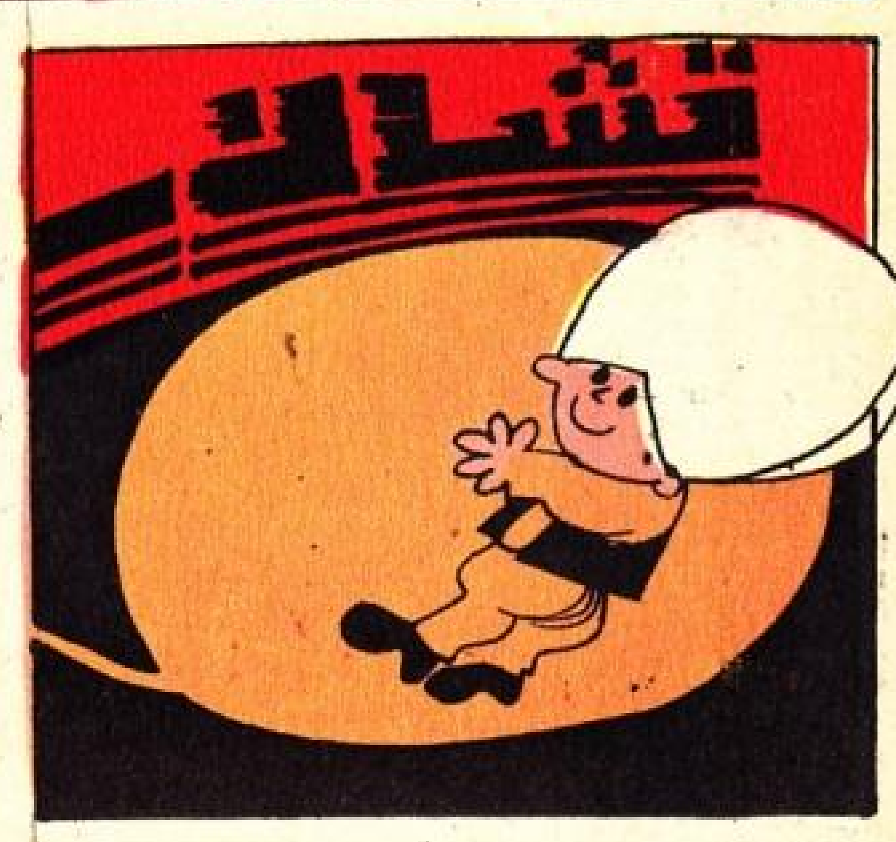




سيناريو ورسوم
دوله

سار بومبا فى الطريق .. وهو يشعر بالحيرة .. فالناس جميعا يصرخون خوفا من النمور الخضر ...





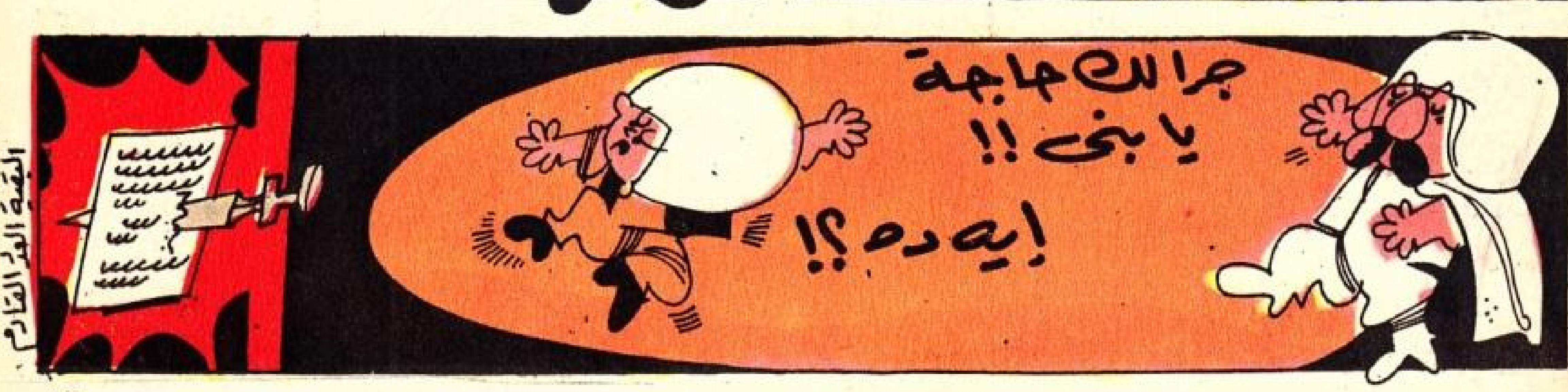




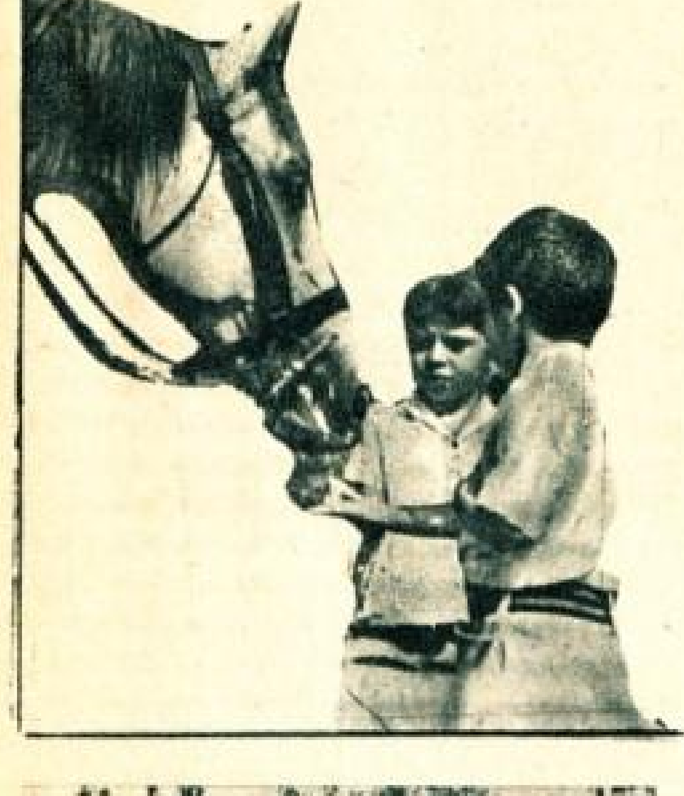












الفروسية صداقة بينك وبين الحصان







الحصان ... هذا الحيوان الكبير الضخم .. يركب عليه ويقوده طفل لا يزيد عمره على ٥ سنوات . منتهى الشجاعة .. يشد اللجام يمينا .. يمشى الحصان يمينا . يشده شمالا .. يمشى الحصان شمالا .. لكن .. كيف يسيطر هذا الطفل الصغير على هذا الحيوان الضخم ؟ سألت الطفل ، قال : الحصان صديقى .. باحبه وهو يحبنى ويطيعنى ، واحضر له معى كل يوم « جزر وسكر » يأخذها بفمه من يدى

أقدم رياضة

وركوب الحصان رياضة .. تسمى الفروسية .. وهى اقدم رياضة عرفها التاريخ ، وكما ان الفارس الصغير يتدرب تدريبات معينة الركوب فان الحصان أيضا يتدرب حتى اذا ماركبه الفارس الصغير استطاع ان يسيطر عليه ، وكل حصان له اسم ، والاسم يؤخذ من شكل الحصان ، فمثلا هناك فرس اسمها « فاتن » لانها جميلة ومظهرها لطيف ، واخر اسمه « ممتاز » لان اخلاقه عالية جدا ويقفز بامتياز واسماء أخرى مثل عزة وبدر وأيمن وخالد ونصر .. وكلها فى مدرسة الركوب بالجزيرة واذا أردت ان تصبح فارسا فأذهب الى هناك .

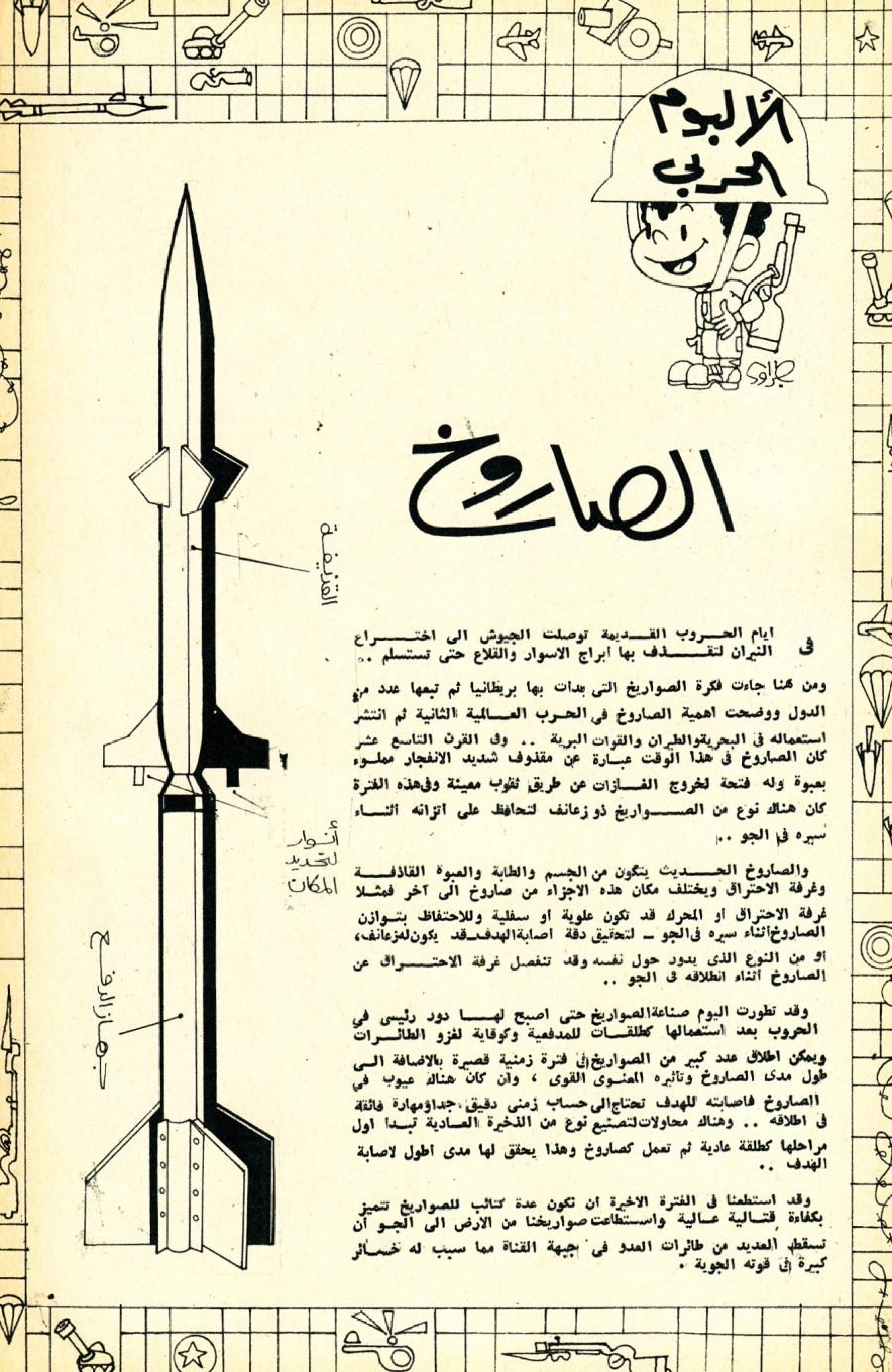
الفارس الصغير

على الفارس الصغير ان يعامل الحصان بالسياسة واللطف حتى يكسب صداقته والا يسير خلفه ابدا حتى لا يرفسه ، عندما يبدأ تدريب الفارس الصغير يوضع على الحصان فى جلسة معينة ومعه مدربه ويقفل عليهما دائرة واسعة من الخشب ، والحصان مربوط بحبل ويسير اولا ببطء ثم يعلمه المدرب السير المتوسط يعنى بين السرعة والبطء واثناءذلك يتحرك الفارس مع الحصان الى اعلى والى اسفل ثم يتعلم كيف يسير بسرعة وعندها يخرج من هذه الدائرة ليجرى بالحصان الى مكان أوسع واخيرا يتعلم كيف يقفز السدود والحواجز وهى تبدأ من ١٠ سم وتنتهى ب ٢٠٠ سم ..

قصة وفاء

عندما يسقط الفارس من فوق ظهر الحصان يقف الحصان ثابتا حتى ينهض صاحبه وربما ساعده فى النهوض لذلك اطلقوا عليه «جواد» يعنى كريم النفس والطبع .. وكما هو وفى لصاحبه فهو وفى ايضا لاخيه الحصان ..حدث أن كان هناك حصانان متلازمان دائما مع بعضهما البعض احدهما اسمه جهاد والاخر اسمه سعود ، وعندما اخرجوا جهاد وحده ليشترك فى السباق وقدموا له الاكل .. رفض ان يأكل ... واحتاروا معه ، وأخيرا تذكروا صاحبه سعود .. وعندما اخرجوه بجانبه اكل بشراهة لان صديقه يأكل معه واشترك فى السباق .. وفاز ..





الصاروخ

في ايام الحروب القديمة توصلت الجيوش الى اختراع النيران لتقذف بها أبراج الاسوار والقلاع حتى تستسلم ..

ومن هنا جاءت فكرة الصواريخ التى بدأت بها بريطانيا ثم تبعها عدد من الدول ووضحت اهمية الصاروخ في الحرب العالمية الثانية ثم انتشر استعماله في البحريةوالطيران والقوات البرية .. وفى القرن التاسع عشر كان الصاروخ فى هذا الوقت عبارة عن مقذوف شديد الانفجار مملوء بعبوة وله فتحة لخروج الغازات عن طريق ثقوب معينة وفىهذه الفترة كان هناك نوع من الصواريخ ذو زعانف لتحافظ على اتزانه أثناء سيره في الجو ..

والصاروخ الحديث يتكون من الجسم والطابة والعبوة القاذفة وغرفة الاحتراق ويختلف مكان هذه الاجزاء من صاروخ الى آخر فمثلا غرفة الاحتراق او المحرك قد تكون علوية او سفلية وللاحتفاظ بتوازن الصاروخأثناء سيره فىالجو - لتحقيق دقة اصابةالهدف-قد يكونلهزعانف، أو من النوع الذى يدور حول نفسه وقد تنفصل غرفة الاحتراق عن الصاروخ أثناء انطلاقه فى الجو ..

وقد تطورت اليوم صناعةالصواريخ حتى اصبح لهـا دور رئيسى في الحروب بعد استعمالها كطلقات للمدفعية وكوقاية لغزو الطائرات ويمكن اطلاق عدد كبير من الصواريخفى فترة زمنية قصيرة بالاضافة الى طول مدى الصاروخ وتأثيره المعنوى القوى ، وان كان هناك عيوب في الصاروخ فاصابته للهدف تحتاجالى حساب زمنى دقيق جداومهارة فائقة فى اطلاقه .. وهناك محاولاتلتصنيع نوع من الذخيرة العادية تبدأ اول مراحلها كطلقة عادية ثم تعمل كصاروخ وهذا يحقق لها مدى اطول لاصابة الهدف ..

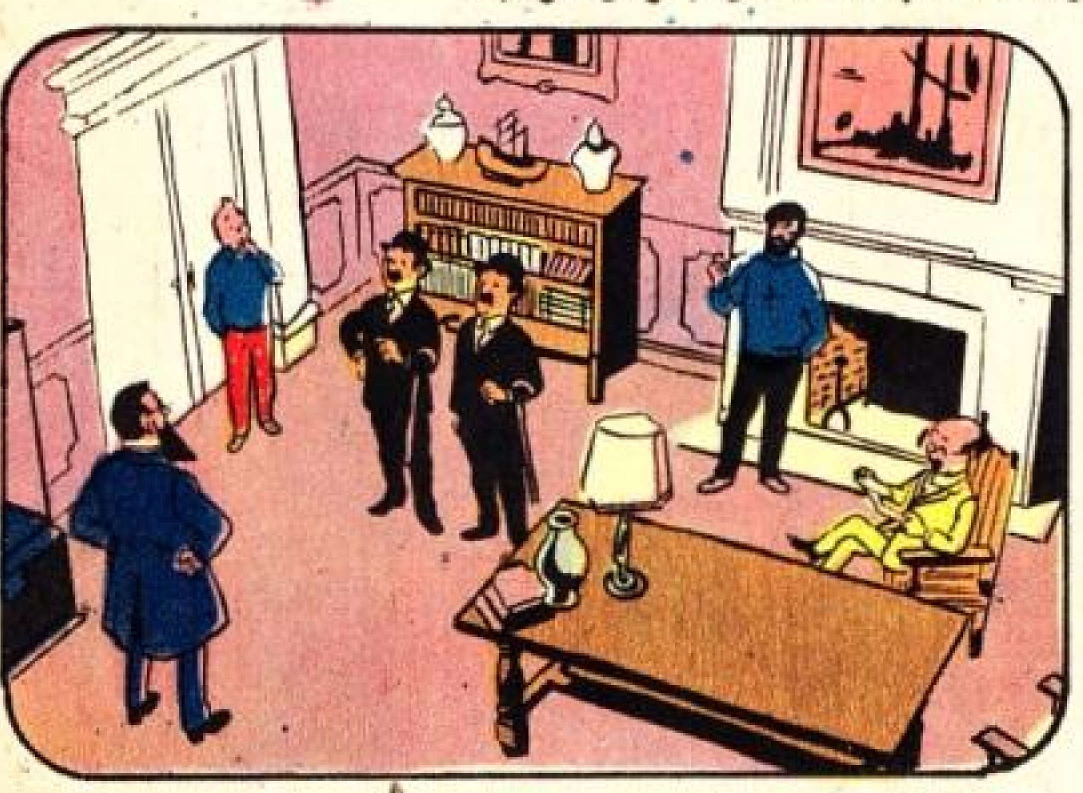
وقد استطعنا فى الفترة الاخيرة أن تكون عدة كتائب للصواريخ تتميز بكفاءة قتالية عالية واستطاعت صواريخنا من الارض الى الجو أن تسقط العديد من طائرات العدو فى جبهة القناة مما سبب له خسائر كبيرة فى قوته الجوية .

مغامرات تم تم فى بلاد معبد الشمس

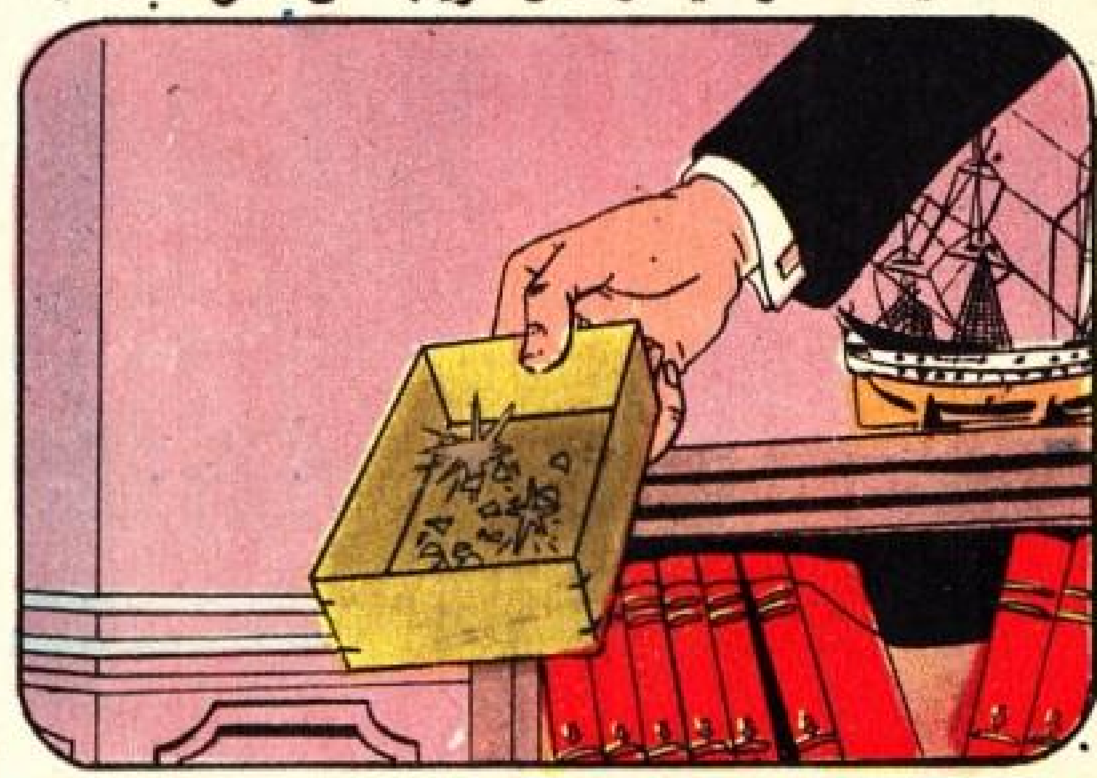
اصابت العصابة المجهولة علماء الاثار الذين يبحثون عن معبد الشمس بمرض غريب !



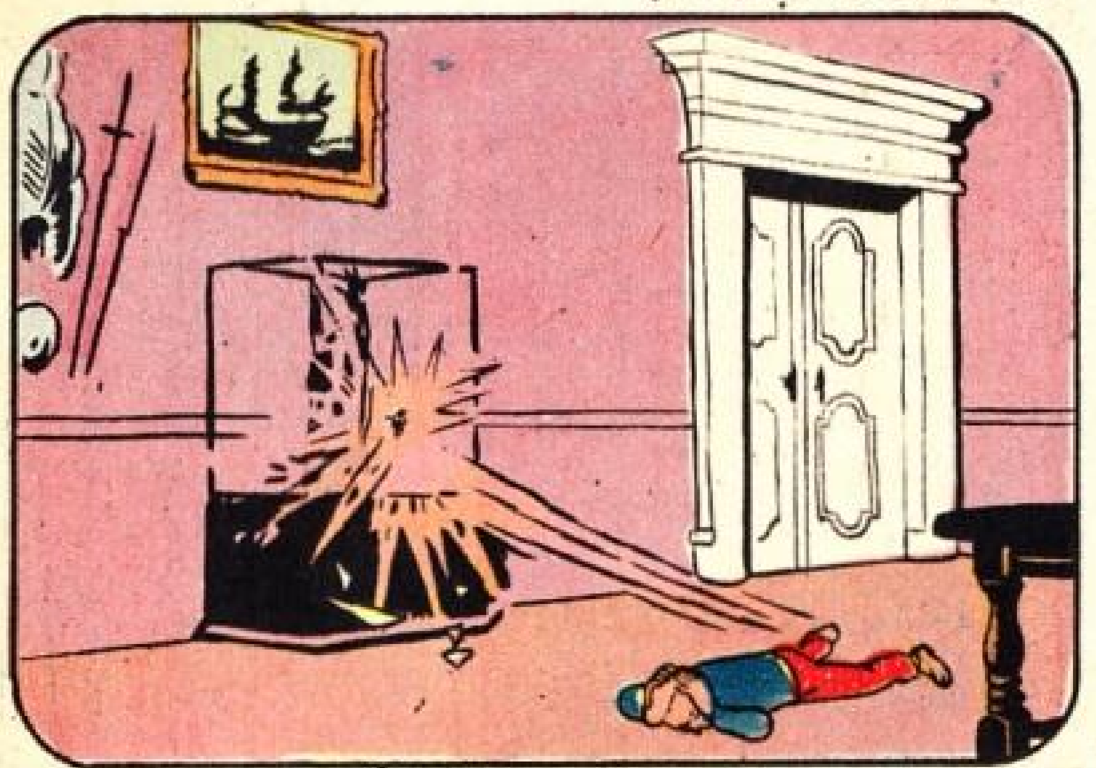

وفى الطـريق الى بلدة مولينزار كانت سيارة شارلى قد انقلبت على الطريق وسيارة العصابة المجهولة التى اطلقت عليه المادة الرهيبة ـ ولكن كانت هناك ايضا سيارة الاخوة تيك وتاك فى طريقها الى نفس البلدة .



وفى المنزل كان هادوك يرأس اجتماعا يشبه اجتماعات القادة أثناء الحروب . وقد حضره « برجانوت » وهو الوحيد من العلماء الذى بقى سليما ولم تصبه بعد لعنة الملك « كاباك » .




والعصابة المجهولة كانت جريئة فى الحقيقة الى أبعد حد ـ فقد اصابت فى البداية العلماء الخمسة من نافذة المنزل ـ والسادس وهو فى سيارة ـ وفى كل مرة كانوا يجدون بقايا كرة زجاجية تحتوى على المادة الرهيبة .



وتقول الاساطير ان فى مقدور الملك « كاباك » ان يستجلب الصواعق ! وبالفعل وقع حادث غريب فقد انقلب الجو فجاة ودخلت صاعقة من النافذة فانفجر الزجاج الذى يحيط بمومياء الملك وقد اكتشف تم تم اختفاءها بعد ذلك .



وهكذا أخذ « برجانوت » نصيبه من اللعنة فقد اختفت المومياء التى كان يفخر باكتشافها ـ ثم وقع حادث غريب للاستاذ « برجل » فقد هبط الى الحديقة ليشم الهواء ووجد على الارض حلية الملك وعندئذ خطفه رجلان ..



وحزن تم تم حزنا عميقا لاختطاف الاستاذ « برجل » وقرر ان يطاردهم ، فتعلق فى طائرة العصابة ولكن عندما ارتفعت الهليوكوبتر لم يستطع الصعود وترك الطائرة .. ترى ماذا سيحدث له ؟

البقية العدد القادم

طيور الزينة

هواية الفن والموسيقى والجمال



يهتم العالم بهواية تربية طيور الزينة اهتماما كبيرا .. ففي انجلترا ينص القانون على ان تقوم مدارس الحضانة بتربية طيور الزينة في حدائقها .. ويكلف الصغار بالاشراف عليها وتغذيتها .. وفي الاتحاد السوفييتي مئات المعاهد العلمية وجمعيات تربية الطيور التى تقدم كافة التسهيلات لتشجيع هذه الهواية .

وتستطيع ان تبدأ هوايتك بالتوجه الى احدى جمعيات هواة تربية الطيور ، او محلات بيع طيور الزينة وتحصل على الادوات التالية ـ قفص للطيور ، عش وهو صندوق خشبى مقفل يعلق من احدى فتحات القفص لتنام فيه الطيور وتتوالد ، ومسقاة .. ثم زوج من طيور الزينة تختاره بنفسك

انواع من الطيور ..

والان ياصديقى الهاوى، سنمر بك في جولة سريعة لنتعرف على بعض انواع الطيور التي يمكن لك تربيتها . الكناريا : احب طيور الزينة الى الهواة، تمتاز بجمال اصواتها وقدرتها على التغريد .. يوجد منها ما يقرب من خمسين نوعا .. وهى من الطيور التى تعيش حتى تبلغ العام الخامس عشر . الحسون : طائر جميل المنظر يجمع بين عدة الوان ، ويشدو بصوت خافت .. المكاو : ببغاء كبير الحجم .. يجمع بين عدة الوان ، يغلب عليه اللون الاحمر والازرق ، يمكن تربيته فى حديقة المنزل او البلكونة ..

البيغاء الامازونى : وهو منتشر لدى الهواة ، وله قدرة كبيرة على تقليد الاصوات ، كما يستطيع تقليد الضحكات بشكل يبعث على التسلية .

البركارلو : ببغاء صغير الحجم ، جميل المنظر ، يدرب على الكلام بسهولة . و « الكارملات » وهى دقيقة الحجم لا يزيد طول الواحد منها على ١٠ سم ، وهناك انواع أخرى منها ولها ألوان ثلاثة الرمادى الذى يحمل وردة على خده ، والبيج والاحمر ..

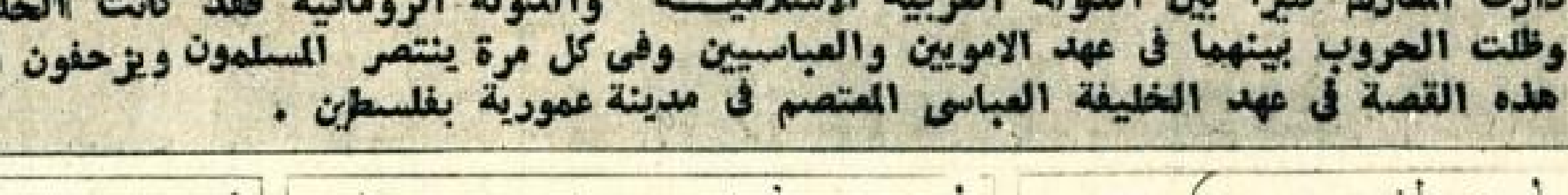
تغذية الطيور ..

وتتغذى طيور الزينة على البذور الزيتية والباكو ثمنه ١٠ قروش .. وتتناول الطيور ايضا صفار البيض مع البقسماط . كما انها تتغذى على النشويات كالبطاطة الحلوة والذرة الشامية ..

ولاكتمال مادة « الكالسيوم » اللازمة لبناء عظام الطيور ، توضع لها « عظمة السبيا » التى تباع فى محلات الطيور داخل القفص ليحصل منها الطائر على الكالسيوم ، ويجب أن تضع لطيورك قطعة من ليمون البنزهير كل ١٠ أيام كوقاية لها من الامراض . ولا تعرض طيورك لتيارات الهواء ، ويجب ان تجعلها تتمتع بالشمس والهواء النقى ـ وفى الشتاء لا تنس ان تغطى اقفاصها فى الليل .

حصار عمورية

سيناريو : محمد أبو الخير
رسوم : محمد قطب


دارت المعارك كثيرا بين الدولة العربية الاسلامية والدولة الرومانية فقد كانت الحدود مشتركة بينهما وظلت الحروب بينهما فى عهد الامويين والعباسيين وفى كل مرة ينتصر المسلمون ويزحفون الى الامام وقد حدثت هذه القصة فى عهد الخليفة العباسى المعتصم فى مدينة عمورية بفلسطين .

قصة كاملة
















سأبارزكم جميعا دفاعا عن هذه الأخت العربية !
تكاثروا عليه واضربوه أيها الروم !


لقد هرب العربي والمرأة
اذهبي إلى خليفة المسلمين أيتها المرأة..
هل يأتي "المعتصم" من "بغداد" إلى آسيا الصغرى ليحاربنا ؟
وهل يحارب بجيشه من أجل امرأة مجنونة ضربت في سوق "عمورية" ؟


هذه هي داري ..؟ !
ادخلي آمنة !! أما أنا فسأنتقم لك من هؤلاء الأشرار !


أنا ذاهب إلى الخليفة المعتصم يا أولادي !
المسافة بعيدة جدا.. ولا تتحمل متاعب السفر !


مضى أسبوع ولم أصل إلى قصر الخليفة.. لكن لابد أن أبلغ الخليفة .. ساعدني يارب !


أريد أن أذهب إلى قصر الخليفة "المعتصم"..
الخليفة في قصره "بسامرا" !


هذا هو قصر الخليفة ..
شكرا يا أخا العرب !


أريد مقابلة الخليفة !
ادخل القصر وقابل حاجب الخليفة أولا !


لماذا تريد مقابلة مولانا الخليفة !
أريد مقابلته لأمر سري خطير..


رجل عربي من سكان "عمورية" يريد مقابلتكم يا مولاي !
لابد أن وراءه سرا.. أدخله حالا ..!


وحكى الرجل للمعتصم ما رآى..
وماذا فعلت أنت لمساعدة تلك المرأة؟
أردت أن أضرب الرومي بسيفي لكن الرومان تكاثروا علي، فجئت أبلغك أمرها..


ماذا أصابك يا خليفة المسلمين؟
لابد أن آخذ بثأر المرأة، وأعلم الروم درسا قاسيا!!


إذهب لشأنك أيها العربي المخلص وبلغ المرأة أني آتٍ لنجدتها!
حماك الله يا خليفة المسلمين!


جهزوا الجيش وأعدوا اثني عشر ألف فارس؟!
لبيك يا خليفة المسلمين!


الجيش على أهبة الإستعداد
هيا بنا إلى "عمورية" على بركة الله!


أيها العرب! أثبتوا للروم أنكم الأبطال الشجعان!
سترانا نعم الرجال بعون الله!


إن عمورية ذات حصون وأسوار عالية!
سنحاصرها ونرميها بالمجانيق حتى تستسلم!


الحصون منيعة.. ولم يظهر أحد من الأعداء..
اقتربوا من الأسوار وشدوا الضرب!!


أيها العرب .. هاتوا عشرين
منكم يبارزوننى ..!


سأخرج إلى
هذا الرومى المغرور !
انتظر أيها
الفارس البطل !


كلكم تريدون مبارزة الرومى .. لكنى اخترت
هذا الفارس !!
لبيك ياخليفة المسلمين
إنه لشرف عظيم لى !


تعالوا أيها الروم وانظروا فارسكم !


نعم الفارس البطل أنت !
أرجو ان تسمح لى
باقتحام الأسوار لافتح لكم
بابا فيها ...


ماراَيكم بعد أن طال حصاركم "لعمورية" ؟
سوف يستسلم الرومان بعد
أن تنفد ذخيرتهم ومؤونتهم


ماراى خليفة المسلمين .. أسوار "عمورية"
قوية ومنيعة !
اجعلوا النار فى المجانيق
وأشعلوا الكتان وارموها
رميا متتابعا !


ياجنود الرومان .. !
اهربوا بعيدا عن
الحصون !
أين نذهب
والعرب يحاصرون المدينة !


لقد هرب الرومان بعيدا !
إذن لابد
من فتح أبواب الحصون ..
أسرعوا !


أسرع بفتح الباب !
سأفتحه بعون الله واحرسوني أنتم من الرومان !!


الله أكبر ! الله أكبر ! أقدم ياخليفة المسلمين بجيشك !
الخليفة يأمرك أن تفتح كل الأبواب !


لقد فتح العرب أبواب الحصون !
ياللهول ! لقد دخلوا المدينة ! أين نذهب ؟


احترسوا أيها العرب من خديعة الرومان !
ليست خديعة يامولاى لقد انكمشوا مهزومين !


أنظر ياخليفة المؤمنين !
يظهر أنهم قواد الرومان !


لقد نصرك الله علينا فارحمنا واعف عنا !
ارفعوا رءوسكم ! عفوت عنكم !!


أنا رئيس "عمورية" وقائد جيشها ماذا تريد ياخليفة المسلمين ؟
أريد التاجر الرومى الذى أهان المرأة العربية !


أنا الرجل الذى أبلغك أمر المرأة العربية
أحضر المرأة العربية التى أهانها الرجل الرومى فى السوق


اسرعى ! الخليفة "المعتصم" يطلبك حالا !
ياللفرحة .. استجاب "المعتصم" لندائى !!


لقد حضرت المرأة العربية .. وهى بالباب يا مولاى !
أدخلوها حالا !


هل أجاب المعتصم نداءك ؟
نعم .. ورد لى كرامتى .. أعزك الله يا أمير المؤمنين !


التاجر الرومى بالباب !
أهذا هو الرجل الذى أهانك فى السوق ؟
هو بعينه يا أمير المؤمنين !


لطمة منك لامرأة عربية كانت سبب هزيمة جيشكم وفتح مدينتكم .. لقد جاءنى المعتصم على فرسه وأعاد لى كرامتى .. ؟


الآن .. ماذا تريدين أن نفعل به يا سيدتى ؟
نشنقه ونعلقه على أسوار عمورية يا مولاى
لا يا أمير المؤمنين ... هذا لا يرضينى أبدا ...
ماذا يرضى هذه المرأة أكثر من شنق التاجر الرومى ؟
لعلها تريد أن تقطعه قطعا صغيرة وترمى به فى سوق عمورية !

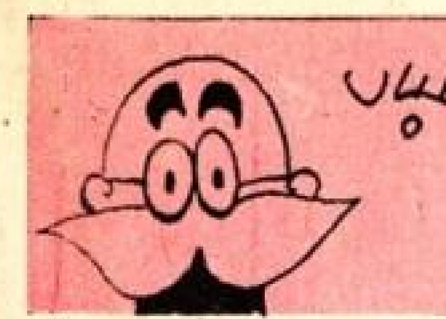

انتظروا حتى أسمع رأيها وأقسم أن أنفذ لها رغبتها ... !
سمعا يا أمير المؤمنين !

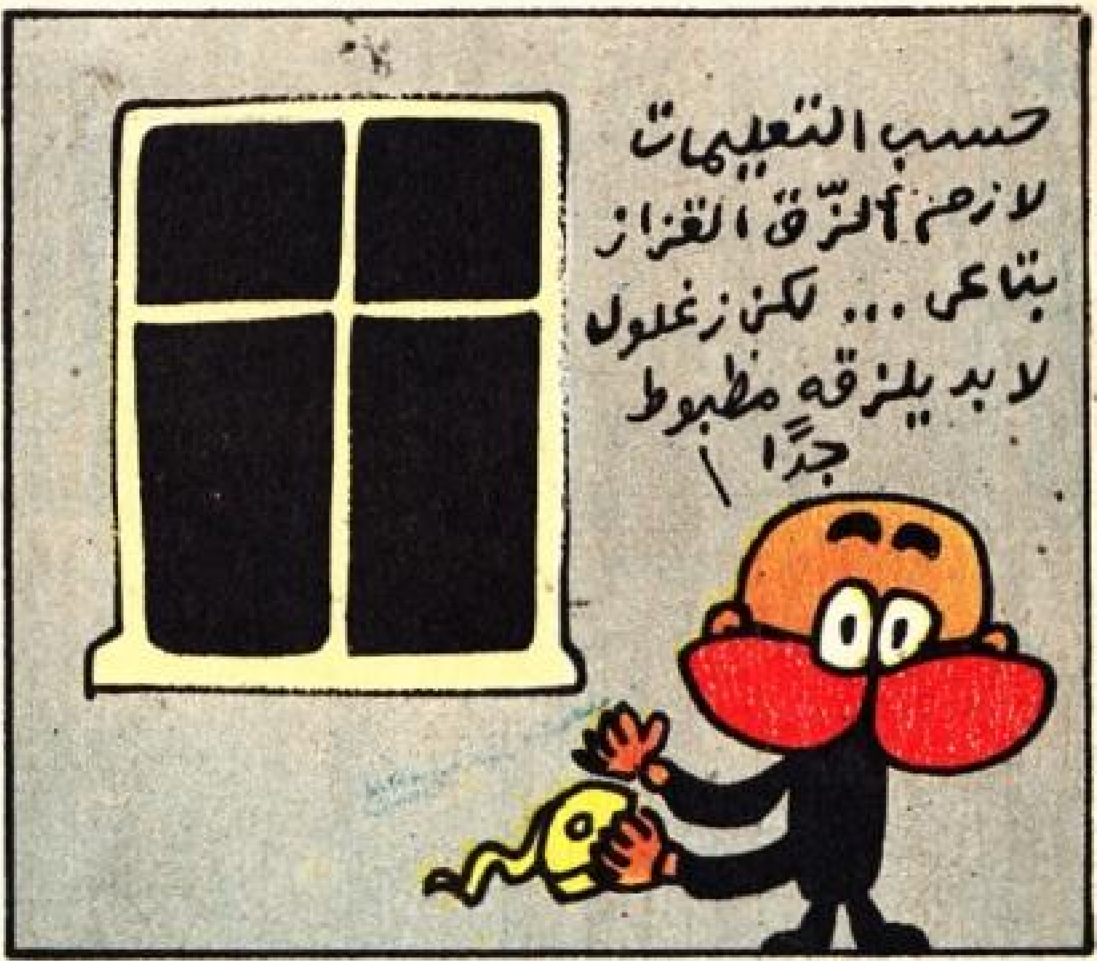

يكفينى فخرا أنى سعدت بك وبانتصار جيشك ! لقد عفوت عن هذا التاجر الرومى !
يا إلهى ! حقا إنك عربية حرة كريمة .. والله أنت أهل لأن أحارب الروم من أجلك ! عفوت حين قدرت سأعفو عنه .. !

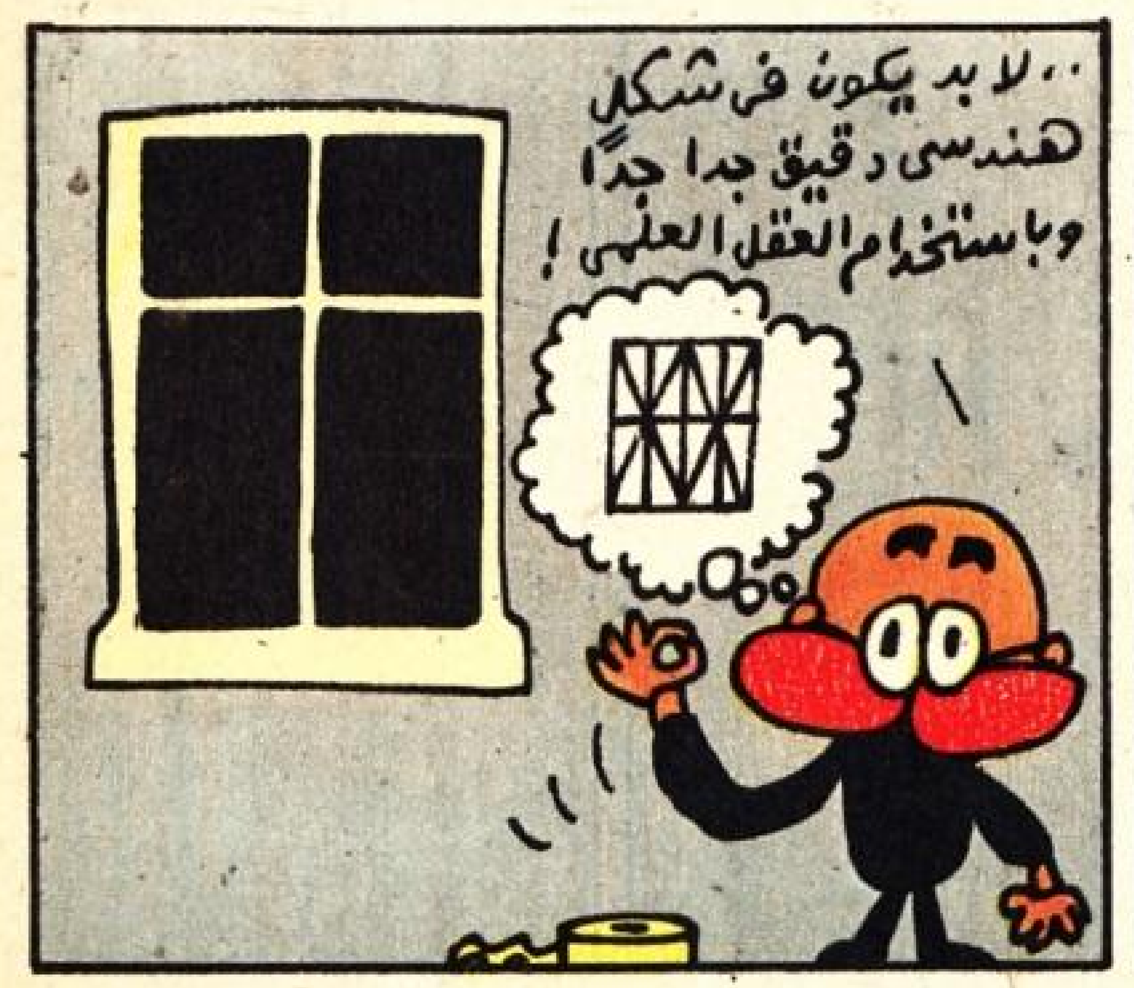
زغلول افندى

وتعليمات الدفاع المدنى

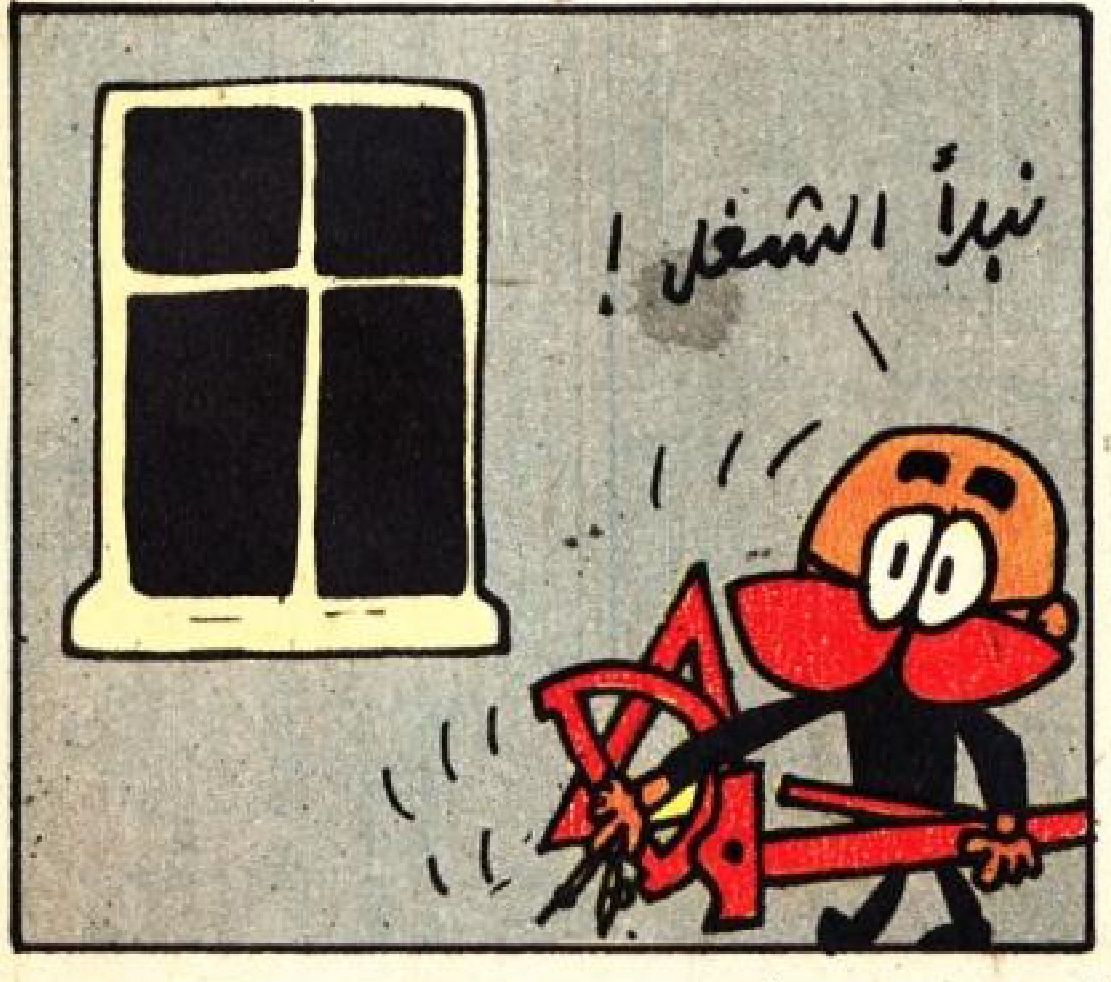
اللباد

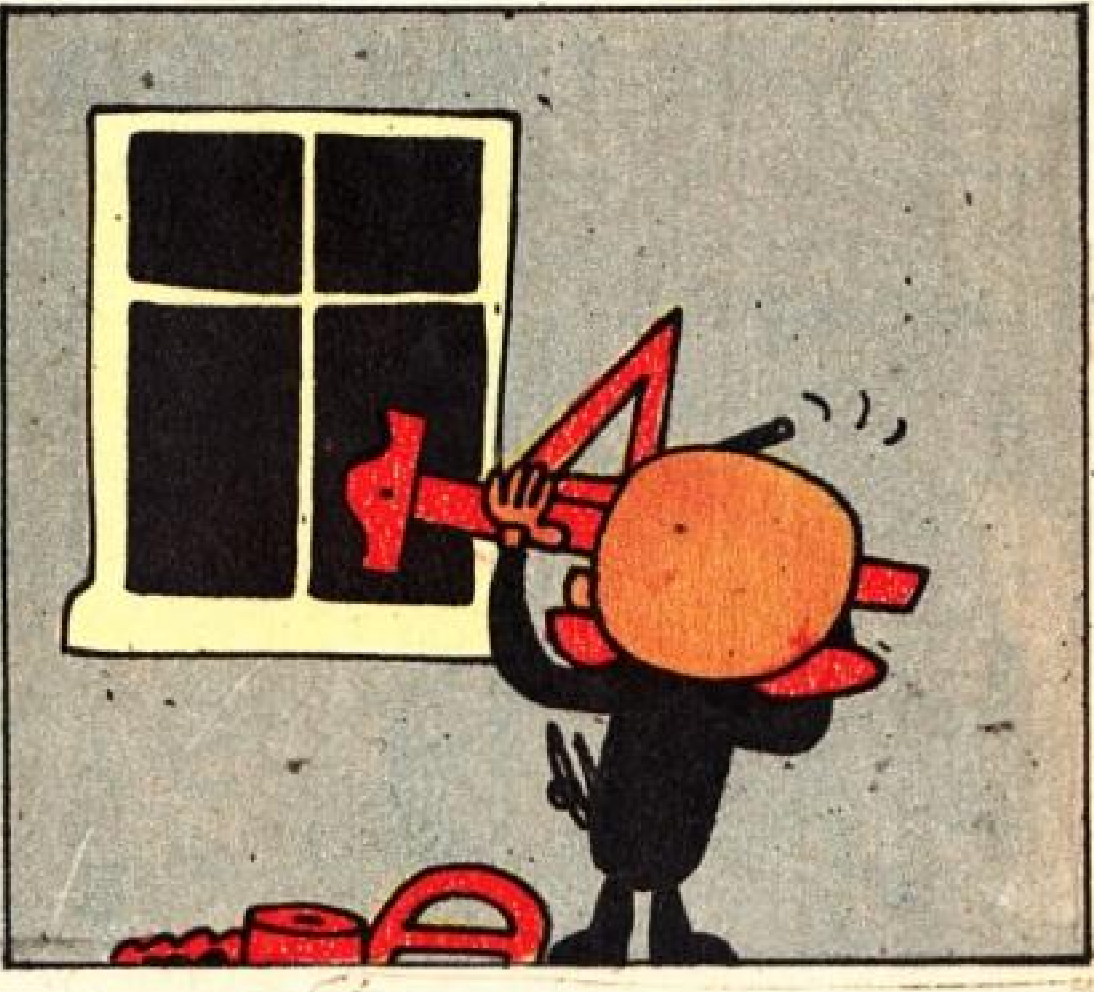


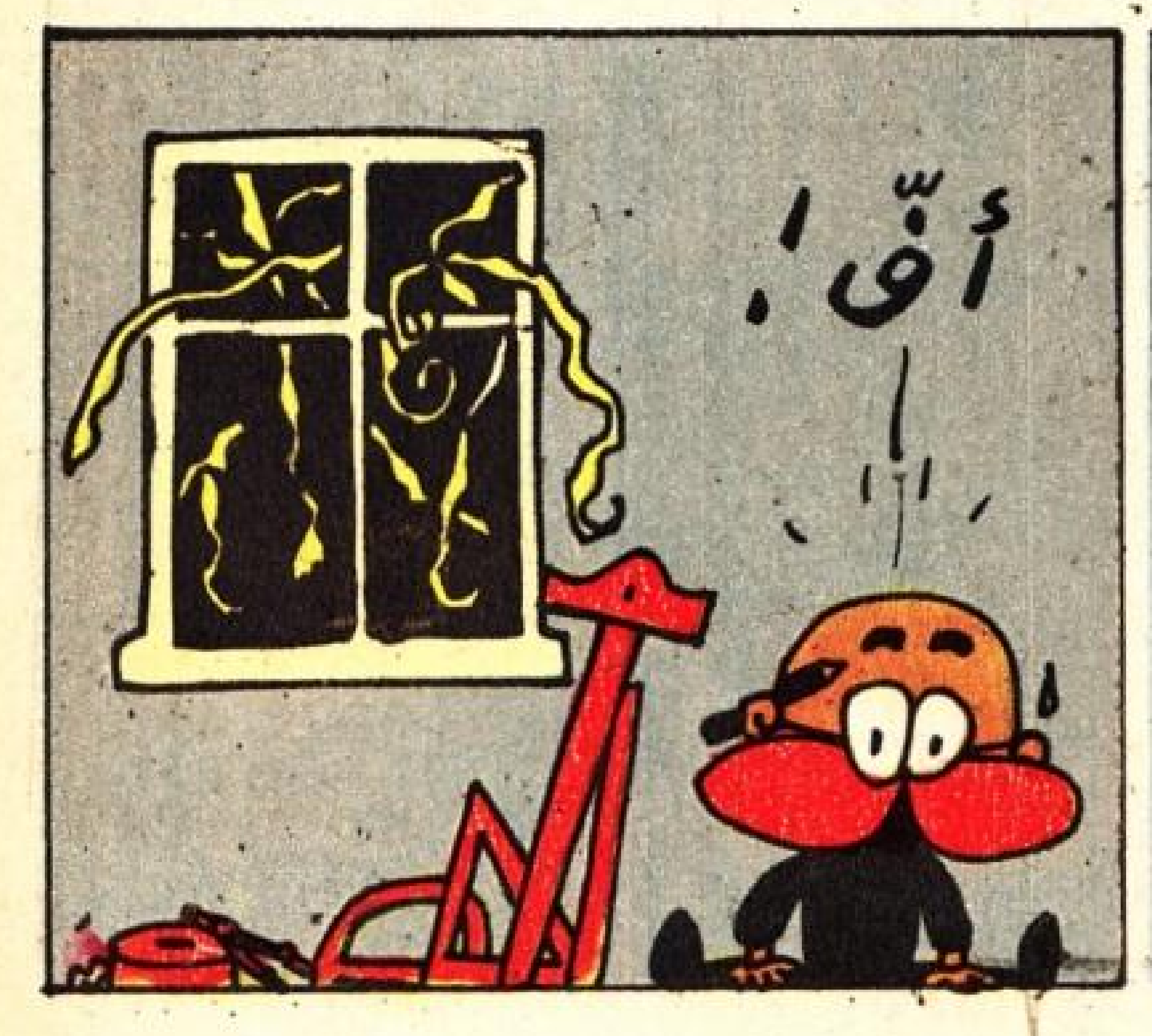


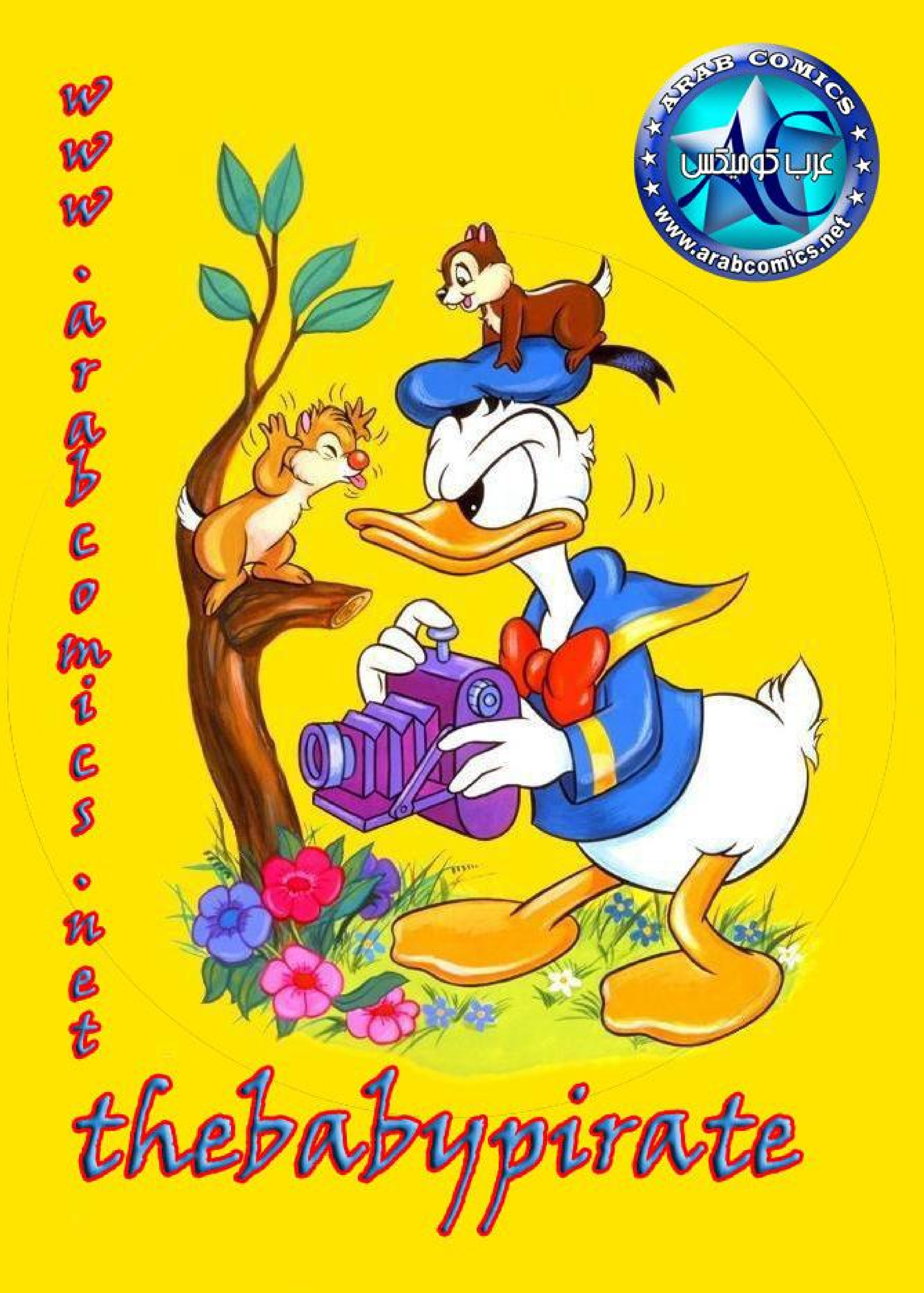











ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate